

قصص
بوليسية للأطفال

المغامرون الخمسة

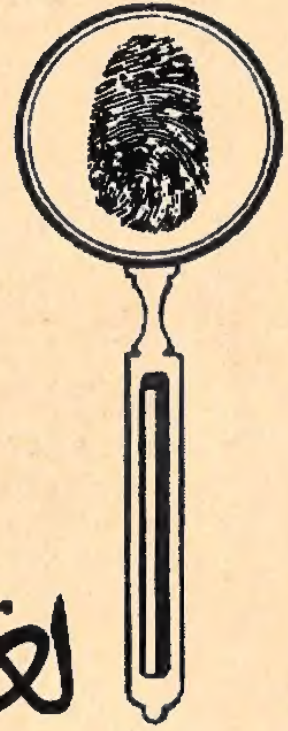
لفز السعيان الأعشى

محمود سالم



دار المعارف

قصص بوليسية للأولاد



المغامرون الخمسة فى

لغز التعبان الأعمى

المغامرة رقم ٥٠

بقلم:

محمود سالم

الطبعة الخامسة

٢٠١٩ م





رئيس مجلس الإدارة

سعيد عبده مصطفى

**قصص بوليسية للأطفال
(المغامرون الخمسة)**

تم التنفيذ بمركز زايد
لنشر الإليكترونى بدار المعارف
- ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة
- جمهورية مصر العربية

سالم، محمود.

المغامرون الخمسة فى لىز الثعبان الأعمى/
بقلم محمود سالم.

ط 05 - القاهرة : دار المعارف.

104 ص؛ 16.5 سم. (المغامرون الخمسة، قصص
بوليسية للأطفال؛ المغامرة رقم 50)

تدمك 2 - 7351 - 02 - 977 - 978.

1 - قصص الأطفال.

2 - القصص البوليسية.

(أ) العنوان.

تصنيف ديوى: 813.01

رقم الإيداع: 2009 /14650

رقم أمر التشغيل: 7/2018/38

رقم الكونجرس: 4 - 840383 - 01 - 2

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى طريقة
كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابى من دار المعارف.

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

هاتف: ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

هل هي مغامرة ؟



سليمان

أخذ القطار يهدئ من سرعته
تدريجياً ، ووقف الأصدقاء
الخمسة في نوافذه يلقون نظرة على
المدينة الصغيرة التي ينتهى عندها
خط السكة الحديد .

قال « عاطف » محدثاً أخته
« لوزة » : إنها ليست أكثر من

قرية كبيرة

ردت لوزة : إننا لن نشترىها

على كل حال . . سواء أكانت قرية كبيرة أم مدينة صغيرة !
عاطف : أقصد أن ملامح القرية تغلب عليها . . فاليوت
أكثرها من الطين !

ومر القطار في هذه اللحظة باللافتة الحجرية التي توجد في
محطات السكك الحديدية وأخذت « لوزة » تقرأ الاسم
« أبو كِساه » .

وسمع « عاطف » أخته فقال ضاحكاً : حتى اسمها صعب ! !
وأطلق القطار صفارته الأخيرة ، وصفرت العجلات على

القضبان ، واهتزت العربات ثم توقفت ، وأسرع الأصدقاء
يجمعون حاجياتهم وينزلون مع العدد القليل الذى كان يغادر القطار
فى ذلك اليوم الحار من أيام شهر يوليو .

قال « تختخ » وهو يتلفت حوله : من المفروض أن يكون
صديقى « سليمان » فى انتظارنا .

ولم يكذ « تختخ » ينتهى من جملته حتى ظهر صديقهم
« سليمان » يشير لهم بيده ، وهو مقبل على الرصيف . . وسرعان
ما كانوا يسلمون جميعاً عليه .

قال « سليمان » : مرحباً بكم فى القيوم . لقد وصلتكم فى الموعد
تماماً ، والعربية فى الانتظار لتوصلينا إلى العربة .

وحمل الأصدقاء حقائبهم ونزلوا سلام المحطة الصغيرة حيث
كانت فى انتظارهم سيارة قديمة من طراز « كاديلاك » ، وقدم
لهم « سليمان » سائقها قائلاً : مزار !

ثم قدم الأصدقاء إلى « مزار » الذى حياهم فى احترام ،
ووضع حقائبهم فى السيارة ، ثم سأل « سليمان » : هل هناك
شئ سنأخذه من « أبو كساه » ؟

قال « سليمان » : نعم سنأخذ صندوقاً من « الكوكاكولا » فقط
ثم ننطلق إلى العربة . وكركر موتور السيارة العتيق ، ثم مضت تشق



وكان المغامرون الخمسة يحلمون
بقضاء إجازة هادئة

الطرقات الضيقة المتربة ، وقد ارتفع من داخلها حديث الأصدقاء وهم يسألون « سليمان » عشرات الأسئلة وهو يجيب عليها مرحاً ضاحكاً .

وبعد أن أخذوا صندوق « الكوكاكولا » ، انطلقت السيارة مغادرة « أبو كساه » وأخذت طريقها بين حدائق الفاكهة وحقول الذرة ، وأخذ « سليمان » يعلق على كل ما يمرون به قائلاً : إن محافظة « الفيوم » تشتهر كما تعرفون بزراعة الفاكهة والعنب بالذات . والناس كلها تحب العنب الفيومي لشدة حلاوته . . « وأبو كساه » . هي إحدى مراكز المحافظة وهي أقرب المراكز إلى بحيرة قارون . . قالت « نوسة » معلقة : لقد جئنا إلى بحيرة « قارون » قبل الآن . . وكان لنا فيها مغامرات ممتعة .

محب : المغامرة الأولى هي « المهرب الدولي » والثانية هي « القبر الملكي » !

عاد « سليمان » يقول : والعزبة التي ستقضون فيها الإجازة يملكها جدى ، ويعيش فيها حتى الآن ، والعزبة كلها مزروعة بأشجار الفاكهة .

تختخ : أظنه يعيش وحيداً فيها ؟

سليمان : نعم . . فقد ماتت جدتى ، ولم ينجب جدى سوى والدتى ،

وهى بجكم عملها كطبيبة بعيدة عنه ، وتحضر لزيارته فى
الإجازات .

نوسة : وهل هى هنا الآن ؟

سليمان : لا . . . لقد حضرت وحدى ، وستحضر أُمى مع أبى
فى الشهر القادم ، فقد سافرت إلى الخارج فى مهمة دراسية !
وأخذت السيارة ترتفع وتنخفض على الأرض غير المستوية ،
ومضى « سليمان » يكمل حديثه : لقد طعن جدى فى السن ،
وتجاوز الثمانين ، وللأسف لقد أصيب بالشلل منذ فترة ، فهو
لا يغادر فراشه مطلقاً !

محب : ومن الذى يهتم بالعزبة ؟

سليمان : هناك عم « فرحات » ناظر العزبة ، وبعض الفلاحين .
أما حديقة المنزل . . .

وقبل أن يكمل « سليمان » حديثه انحرفت السيارة بسرعة
لتتجاوز إحدى الحفر التى فى الأرض ، وتمايل الأصدقاء داخل
السيارة ، وكادوا يسقطون داخلها ، ولكنها عادت إلى سيرها
المعتاد .

وانقطع جبل الحديث لحظات ، ثم قال « سليمان » :
لم يبق إلا بضع دقائق ونصل ، فالمسافة بين « أبوكساه » والعزبة

لا تتجاوز عشرين كيلومتراً .

ومروا في هذه اللحظة بقرية صغيرة فقال سليمان : هذه هي « سنهور » البحرية ، وبها نقطة الشرطة .

وهنا صاحت « لوزة » : شرطة . . هل هنا أَلغاز ومغامرات ؟ ضحك « سليمان » قائلاً : ككل مكان في العالم لا بد أن توجد جرائم ، ولكن طابع الجرائم في الريف يختلف عنه في المدينة طبعاً !

تختخ : أعتقد أن الجرائم هنا خاصة بالزراعة وتوزيع المياه ، وسرقة الماشية .

سليمان : تماماً . . والثأر أيضاً ما زالت له بقايا هنا !

وصمت « سليمان » قليلاً ، ثم قال : والخطف أيضاً من الجرائم المنتشرة في الريف . . وانحرفت السيارة عن الطريق العام إلى طريق فرعى ، وأشار « سليمان » بأصبعه إلى الأمام قائلاً : هذه هي عزبة « عفيفي » وهو اسم جدى ، وقد ورثها عن أبيه الذى كان قد ورثها عن أبيه ، وهكذا . . فهى عزبة قديمة ذات ماضٍ .

نوسة : وهذا الماضى فيه بالطبع حكايات « وحواديت » ؟

سليمان : فعلاً . . بعضها يمكن تصديقه ، وأغلبها لا يمكن

تصديقه فهو أشبه بالأساطير !

نوسة : لعل جدك يعرف الكثير من هذه الحكايات ؟

سليمان : طبعاً ، وقد سمعت أكثرها منه ، وبعضها سمعته من

الفلاحين كبار السن بها !

لوزة : وما هي أغرب حكاية سمعتها ؟

سليمان : لا أذكر بالضبط ولكن هناك حكاية الثعبان الأعمى !

والتفت الأصدقاء إلى « سليمان » الذي ابتسم عندما رأى

الدهشة التي علت وجوههم وقال : تعبير عجيب . . أليس كذلك ؟

كانت « لوزة » كالمعتاد أكثرهم حماساً فقالت : طبعاً . .

ماهي حكاية « الثعبان الأعمى » هذه ؟

وقبل أن يجيب « سليمان » . . توقفت السيارة أمام باب العربة

الخارجي ، وقال « سليمان » : يمكن أن ننزل هنا وسيدخل « مزار »

بالعربة إلى القصر ويحمل حقائبكم .

وأسرع الأصدقاء بالتزول ، ووقف « تحتخ » يتأمل العربة

الضخمة . . كانت مزروعة كلها بأشجار الجوافة والبرتقال واليوسفي ،

وقرب السور الكبير الواسع كانت كروم العنب الضخمة تمتد إلى

مسافات شاسعة ، وبعد السور كانت زراعات الذرة تمتد إلى

ما لانهاية . . كان كل شيء أخضر شديد الخضرة ، كثيفاً ومتقارباً



حتى ليشعر الإنسان بالرهبة وبالغموض .
وبدأ « سليمان » يقودهم لمشاهدة معالم العزبة . . . هذه حظائر
الخيول ، وهذه حظائر الماشية . . وأبراج الحمام . . وخلايا النحل .
وبالقرب من القصر كان هناك كوخ خشبي قديم يغوص في
الأرض وكأنه عجوز لا يستطيع النهوض . . ووقف « سليمان »
أمام الكوخ لحظات متردداً ثم قال : هذا هو كوخ عم « عبود »
الجنائني المسئول عن الحديقة ، وهو أقدم من عمل هنا مع جدى ،
وتربطهما صداقة عميقة ، وعم « عبود » رجل غريب الأطوار . .

أو أصبح غريب الأطوار منذ بضعة شهور ، فهو يظهر ويختفي بدون أن يعرف أحد . . ولا أحد يستطيع مناقشته فيما يفعل ، فهو يتصرف كأنه يملك العزبة ، ومع حق فقد عمل هنا منذ أكثر من سبعين عاماً . . منذ كان طفلاً صغيراً . . وجدى يستأمنه تماماً . . ويسمح له بأن يفعل ما يشاء !

محب : لعله يستطيع أن يروى لنا بعض الحكايات المثيرة عن العزبة والقصر !

سليمان : للأسف إنه لم يعد يستطيع أن يروى ذكرياته ، فقد أصبح مخرفاً ، كما أنه في الفترة الأخيرة أصبح يعتزل الناس ، والسائق « ميزار » هو وحده الذى يدخل الكوخ يحمل له الطعام ، فهو قريبه ، وعم « عبود » هو الذى رشح « ميزار » للعمل عندنا كسائق ، بعد أن مات السائق العجوز الذى كان يقود العربة قبله . وعاودوا السير بين الأشجار الكثيفة ، ومدت « نوسة » يدها وقطفت عنقود عنب ضخماً . . كان متدلياً ، وقال « سليمان » ضاحكاً : هيا خذوا ما تشاءون من العنب وما تشتهون من ثمار . . إن عزبة جدى تشتهر بإنتاجها من الفاكهة الشهية الحلوة . وسرعان ما كان الأصدقاء يجرون هنا وهناك ، يقطفون ما شاءوا من ثمار ناضجة ، ويلتهمونها في شهية مفتوحة .

وبعد أن طافوا بأهم معالم العزبة ، اتجهوا إلى القصر . .
ومروا بالكوخ القديم حيث يقيم عم « عبود » العجوز . . وقال
« تختخ » : إتنى مهتم جداً بمقابلة عم « عبود » فإن الحكايات
والحواديت تستهوينى !

وقال « سليمان » معلقاً : سيكون من الممتع حقاً أن يروى
لك قصة الثعبان الأعمى . . إنها قصة مثيرة ، سوف تستهويكم
جميعاً لما فيها من مواقف مذهشة ، وأحداث غامضة . وبدا
الاهتمام على وجوه الأصدقاء الخمسة وقال « عاطف » : ولكن
ما هو الثعبان الأعمى ؟! بدا على « سليمان » نوع من الاضطراب
الخفيف وقال : يقولون إنه ثعبان ضخم طوله نحو ثلاثة أمتار ،
أعمى ولكنه يرى فى حالة واحدة .

نوسة : ما هى ؟

سليمان : إذا وجد الجوهرة المفقودة التى كان يحرسها ، ويقولون
إن هذه الجوهرة موجودة فى القصر !

إنذار



مزار

صعد الأصدقاء سلام
القصر القديم الرخامية . . وكل
منهم يدير في رأسه هذه المعلومات
العجيبة التي قالها « سليمان » . .
الثعبان الأعمى . . والجوهرة التي
في القصر . كانت هذه أول مرة
يلتقون فيها بمثل هذه الأساطير
الريفية المثيرة . . أكثر من هذا
أنهم يدخلون القصر الذي تدور

حوله الأسطورة . . كما يقول « سليمان » ويزعم أن جوهرة الثعبان
الأعمى داخل القصر .

كان « تختخ » يدير هذه الحكاية في رأسه مندهشاً قليلاً ،
محاولاً أن يجد لها تفسيراً علمياً . . وكان « محب » يتحفز ،
وكأنه سيعثر على الجوهرة ويصارع الثعبان . . كان « عاطف »
يحاول أن يجد نكتة ملائمة يقولها تعليقاً على هذه الأسطورة
العجيبة وكانت « نوسة » تفكر في كتب التراث الشعبي التي
قرأتها وتحاول أن تتذكر ما إذا كانت قد قرأتها قبلاً أولاً . .

أما « لوزة » فكانت خائفة قليلا . . وقد طار خيالها يرسم صورة للشعبان الكبير وللجوهرة .

ودخلوا القصر . . كان في مواجهتهم قاعة فسيحة ، وبرغم أن الوقت كان الظهيرة والشمس مشرقة في الخارج ، فقد كانت الصالة شبه مظلمة . . فالنوافذ مغلقة . . والأعمدة الرخامية الضخمة متقاربة ، تحق الأضواء الخفيفة القادمة من خيوط الشمس الرفيعة التي كانت تتخلل النوافذ . وعلى يمين الداخل سلم كبير يدور صاعداً إلى الدور الثاني والأثاث ضخم قديم ، وأبواب الغرف التي في الطابق الأرضي مغلقة . وظهرت فجأة سيدة عجوز تلبس السواد قدمها لهم « سليمان » قائلاً : خالة « رابحة » .

وسلمت العجوز على الأصدقاء بترحاب ريني ، وقالت إن حقائبهم موجودة في غرفهم بالدور الثاني . . وصعد الأصدقاء إلى فوق ، وكالمعتاد ، ضمت « لوزة » و « نوسة » غرفة و « عاطف » و « محب » غرفة واختار « تختخ » غرفة عند بداية وصول السلم إلى الدور الثاني ، وعندما فتح نافذتها وجد شجرة كبيرة تمتد أفرعها على مستوى النافذة فتذكر غرفته في المعادي .

بعد الغداء ، نزل الأصدقاء مرة أخرى إلى الحديقة ، وكانت هناك مظلة كبيرة من الخشب ، تحتها مجموعة كبيرة من الكراسي



المصنوعة من أغصان الشجر ،
فجلسوا يتحدثون عن برنامج
رحلتهم فقال « سليمان » : لقد
أعددت لكم مجموعة من بنادق
الصيد التي تعمل بضغط الهواء ،
لصيد العصافير ، ومجموعة أخرى
من السنانير لصيد السمك في
بحيرة « قارون » .

قال « محب » : إننا نريد
أن نزرر جدك .

سليمان : سوف أخبره بذلك
ولكن لن تجدوا فائدة كبيرة في
مقابلته .. إنه كما قلت لكم يعاني
من شلل نصفي ، يجعل فيه
ملتوياً .. وحديثه غير مفهوم ..
كما أنه أصيب في الفترة الأخيرة
بضعف في الذاكرة واضح .
ولكن سأبدي له رغبتكم في زيارته .

لوزة : ونريد مقابلة « عبود » الجنائني الذي يسكن الكوخ القديم ، أعتقد أنه سيروى لنا القصة الكاملة للشعبان الأعمى !
سليمان : كما قلت إن « عبود » العجوز يعيش بلا نظام ، ولا نعرف له مواعيد ، والحقيقة أنه تغير كثيراً عما تركته في العام الماضي ، فقد أصبح قليل الحديث ، منعزلاً لا نراه إلا نادراً !
محب : وأين يتناول طعامه ؟

سليمان : في الكوخ ، ويحمله له السائق « مزار » .
وساد الصمت الأصدقاء لحظات ، وهبت ريح خفيفة حركت أوراق الأشجار .

وقال « محب » : هيا نذهب لصيد العصافير .

لوزة : إتنى لا أريد صيد العصافير . ما ذنب هذه الطيور الصغيرة اللطيفة لكي نقتلها ؟

عاطف : سنتركك مع قلبك الرقيق هنا ، ونذهب نحن للصيد .

وانصرف الأولاد يحرون في الحديقة ، وبقيت « نوسة » مع « لوزة » وبعد أن جلستا بضع دقائق قالت « لوزة » : تعالى نتمشى قرب الكوخ !

نوسة : ولماذا قرب الكوخ ؟

لوزة : لعلنا . . أقصد . . من الممكن أن نجد الثعبان الأعمى !

نوسة : « لوزة » . . كيف تفكرين أن مثل هذا الثعبان يمكن

أن يوجد ؟

لوزة : إذن لماذا يتحدثون عنه ؟

نوسة : إنها مجرد حكايات قديمة يتوارثها الفلاحون .

هزت « لوزة » رأسها غير مقتنعة . . ثم قامتاتتمشيان ، كانت

أظلال الأشجار كثيفة وخاصة قرب السور الحجري الكبير ، حيث

تقف أشجار الجميز والكافور الضخمة ، وقد انتشرت أوراق

الأشجار على الأرض حتى غطتها . . وفجأة مرق تحت قدمي

« لوزة » شيء ما . . أحدث صوتاً واضحاً في السكون المخيم على

المكان . . وقفزت « لوزة » مرتعبة وصاحت : الثعبان وامسكت

« نوسة » بذراع صديقتها وجذبتها إليها . ونظرت تحت قدميها فلم

تجد شيئاً وقالت « نوسة » : ماذا قلت « يالوزة » . . ثعبان ؟

قالت « لوزة » وهي ترتجف : نعم !

نوسة : هل رأيته ؟

لوزة : لا . . ولكني أحسست به تحت قدمي !

هزت « نوسة » رأسها في استغراب وقالت : لو كان ثعباناً

لما أحدث هذا الصوت ، إنه فأر من فيران الحقل في الغالب . .

ودعك من التفكير في الثعبان ، وإلا تحول كل شيء حولك إلى
ثعبان !

صمتت « لوزة » ومضتا تسيران حتى وجدتا نفسيهما قرب
الكوخ القديم . . فوقفتا بعيداً مختفيتين تحت ظلال أشجار
البرتقال والعنب . . وأخذتا ترمقان الكوخ وكل منهما تفكر في « عبود »
العجوز . . وفجأة فتح باب الكوخ وظهر في بابه السائق « مزار »
يحمل في يديه آنية طعام فارغة . ونظر حوله ثم أغلق الباب خلفه ،
ومضى يسير بين الأشجار متجهاً إلى القصر فهمست « لوزة » :
إن « عبود » العجوز في الداخل وحده تعالى نتحدث إليه .
نوسة : إنهم يقولون إنه لا يتحدث مع أحد .

قالت « لوزة » متحمسة : تعالى نحاول . . فلن نخسر
شيئاً !!

وتقدمتا في حذر حتى أصبحتا أمام باب الكوخ الذي غطته
الأشجار المتسلقة ، وترددتا قليلا ثم تقدمت « لوزة » ودقت
الباب في رفق وانتظرت ، ومضت لحظات ولم يرد أحد . فرفعت
يدها ودقت الباب بشدة أكثر وانتظرت ، ومرة أخرى لم يرد أحد ،
فوضعت أذنها على الباب وأخذت تنصت ثم قالت « لنوسة » :
لا صوت في الداخل .



وقفزت «لوزة» صارخة : الثعبان !!
وأمسكتها «نوسة» وجذبتها إليها

قالت «نوسة» : لعله ليس فى الداخل الآن !

لوزة : تعالى ندخل ونرى ما فى داخل الكوخ .

نوسة : لا داعى لهذا يا « لوزة » فربما يكون عم « عبود » فى

الداخل فترعجه .

لوزة : من المؤكد أنه إذا استيقظ ووجدنا سيرحب بنا ،

فهذه عادة الفلاحين الكرماء .

نوسة : لا أدرى لماذا أنت مصرة !

لوزة : لعله يروى لنا بعض الحكايات وبخاصة عن الثعبان

الأعمى . . وهكذا نحصل على معلومات نروىها للأصدقاء عند

عودتهم من رحلة الصيد .

ودقت « لوزة » الباب مرة ثالثة ولكن أحداً لم يرد . . وهكذا

مدت يدها ، وأخذت تدفع الباب لفتحه . . وفى تلك اللحظة

سمعت صوتاً يقول : ماذا تفعلين ؟

استدارت « لوزة » سريعاً ، وقد أحست بالخجل ،

فوجدت السائق « مزار » يقترب منهما . . وقالت « لوزة » بصوت

مبحوح : كنا نريد مقابلة عم « عبود » !

قال « مزار » وهو يقف جانبها : إنه مريض ولا يقابل أحداً . .

وأرحوا إذا شئت مقابله أن تسألينى . . وسوف أختار وقتاً مناسباً !



لوزة : آسفة جداً .

ميزار : أبداً !

وابتعدت الفتاتان وقالت « لوزة » بعد لحظات : لقد

أحسست بالرعب والخجل .

نوسة : قلت لك لا داعي لهذه المحاولة .

لوزة : إني مهتمة جداً بسماع القصة الكاملة للشعبان الأعمى . .

إنها أشبه بلغز قديم !!

نوسة : ألا تكفينا الألغاز الحديثة حتى نبحث عن الألغاز القديمة ؟

ومضتا إلى القصر ، وفي الشرفة اختارتا كرسيين وجلستا صامتتين . . ومن بعيد كانت أصوات الطلقات ترتفع بين آونة وأخرى . . وفجأة ظهر « ميزار » وتقدم منهما مبتسماً وقال في رقة : أرجو ألا أكون قد ضايقتكما . . وإذا شئنا أن تقابلا عم « عبود » فسوف أخطر كما بالوقت المناسب لزيارته .

أحست « لوزة » بالارتياح لحديث « ميزار » وقالت : إننا فقط نحب أن نسمع منه قصة الثعبان الأعمى .

بدأ الجد على وجه « ميزار » وقال : وهل أنتم مهتمتان بقصة

هذا الثعبان ؟

نوسة : لسنا نحن فقط ، ولكن جميع الأصدقاء !

ميزار : ولكن لماذا ؟

نوسة : لأننا مجموعة من الأصدقاء نهوى حل الألغاز الغامضة ،

ونساعد العدالة . بدا الجد على وجه « ميزار » وهو يسأل : وهل سبق

لكما الاشتراك في حل لغز غامض ؟ ابتسمت « لوزة » قائلة : طبعاً . .

عشرات الألغاز ، وقد ساعدنا في القبض على عدد كبير من أعداء

العدالة.. وساعدنا المظلومين على استعادة حقوقهم !

ميزار : شيء عظيم جداً . .

لوزة : وهل تعرف أنت حكاية الثعبان الأعمى ؟

تردد « مزار » قليلاً ثم قال : نعم !

لوزة : هل رأيته ؟

مزار : مراراً !

دق قلب الصديقتين وقالت « نوسة » : رأيته بعينيك ؟

مزار : طبعاً !

نوسة : وهل رآه أحد غيرك ؟

مزار : كثيرون .

لوزة : وما هو شكله ؟

مزار : إنه ثعبان مثل كل الثعابين ، ولكنه ضخيم جداً

لونه بين الأسود والأصفر ، أعمى !

لوزة : كيف عرفتم أنه أعمى ؟

لم يرد « مزار » ولكنه أخذ ينظر حوله في خوف ثم قال :

أرجوكم جميعاً أن تبتعدوا عن طريق الثعبان . . إنه شرس وشديد

الخطورة !

وسكت لحظات ، وبدأت أصوات الأصدقاء و « سليمان »

تقترب ، فغادر « مزار » المكان وهويشير بيده محذراً : ولا تتحدثوا

عنه . . فإنه يظهر عند الحديث عن حكاياته . . وهويستقيم ممن

يتحدثون عنه بسخرية .

شبح القصر



لوزة

على مائدة العشاء كان هناك
طبق من العصافير التي اصطادها
الأصدقاء وقد كان عشاء مرحاً ،
لولا علامات الوجوم التي كانت
تعلو وجه « لوزة » بين لحظة
وأخرى . . فقد كان حديث
« مزار » يشدها إلى التفكير في
الثعبان الأعمى . . وقد أفرعها
تحذيره أن من يتحدث عن

الثعبان يظهر له . . هل هذا معقول ؟ وهل يظهر لها فعلاً ، ومتى
يظهر ؟ ! ، وهل يحاول أن يؤذيها ؟ !

ونظرت عبر المائدة إلى وجه « نوسة » ولكنها وجدت أنها تشترك
في الحديث مع بقية الأصدقاء ولا يبدو عليها أى انشغال بالحديث
الذي سمعته من « مزار » عن الثعبان . وانتهى العشاء ، وانهمك
الأصدقاء في بعض ألعاب التسلية ، ثم جاء وقت النوم ، وصعد
الجميع إلى غرفهم ، وقالت « نوسة » وهي تلتقي بنفسها على فراشها :
لقد كان يوماً متعباً . فندّ السادة صباحاً ونحن لم نرتح لحظة

واحدة . . إننى سأنام فوراً !

لم ترد « لوزة » ، وعندما أطفأت النور استلقت على الفراش وأخذت تفكر فيما سمعته من أحاديث عن الثعبان الأعمى الذى لا يرى إلا عندما يجد الجوهرة الكبيرة . . شىء مذهل وغريب ، وسمعت صوت تنفس « نوسة » المنتظم فأدركت أنها استغرقت فى النوم ، وقررت هى الأخرى أن تكف عن التفكير فى هذا الثعبان ، وأن تحاول أن تنام ، ومضت فترة من الوقت ، وبدأت « لوزة » تحس بالنوم يغزو أجفانها ، وبدأت تستسلم شيئاً فشيئاً له . ولكن فجأة أحست أن أعصابها كلها تستيقظ وكأن إنذاراً خفياً قد دق فى أعماقها . . وقد كان ذلك الإنذار على شكل صوت أقدام متلصصة مرت أمام غرفتها . . وقفزت « لوزة » من فراشها بسرعة ثم بمنتهى الهدوء والحذر فتحت باب غرفتها وواربته قليلاً ونظرت إلى الدهليز الطويل الذى يمثل امتداد السلم الداخلى للقصر . وعلى ضوء الصالة الكبيرة الخفيف فى الدور الأول استطاعت أن ترى شبح شخص يقف أمام أحد الأبواب ، ويضع أذنه على فتحة الباب محاولاً الاستماع إلى شىء يحدث فى داخل الغرفة المغلقة ، كانت المنطقة التى يقف فيها الشبح مظلمة ، فلم تستطع « لوزة » أن تتبين شخصه ، وقررت أن تقترب منه لتراه ،



وكان بينها وبينه حوالى
عشرين متراً ، وهى تقريباً
المسافة التى تقوم عليها غرف نوم
القصر فى صف واحد. مضت
«لوزة» بخطى متلصصة أمام
الأبواب . . كانت تريد أن ترى
الشبح عن قرب وتعرفه . . ولكن
أملها تبدد . . فقد تحرك الشبح
سريعاً متجهاً إلى نهاية الدهليز ثم
نزل السلم مسرعاً و «لوزة»
تجربى تقريباً فى محاولة للحاق
به . . واستطاع الشبح الذى أحس
بخطواتها خلفه أن يصل إلى صالة
القصر ، وكان الباب مفتوحاً
ففرق منه . . وبعد لحظات كانت
«لوزة» تترق من الباب هى الأخرى .
ولكن فجأة ارتفعت منها صرخة
مدوية وسقطت على الأرض .

كان أول من استيقظ على الصرخة « نوسة » ، ونظرت إلى الفراش المجاور لها تبحث عن « لوزة » فلما لم تجدها تصورت أنها سبقتها إلى مصدر الصرخة ، فغادرت الغرفة مسرعة . ونظرت إلى سلام القصر فلم تجد شيئاً ، ووقفت على سور السلم ونظرت إلى أسفل . . وعلى الضوء الخفيف في الصالة السفلى شاهدت « لوزة » واقعة على الأرض . . لم يكن في استطاعتها أن تعرفها عن بعد لولا أنها عرفت قميص نومها الأزرق ، وقد بدا واضحاً في فتحة الباب الخارجي للقصر .

نزلت « نوسة » مسرعة . . وخلفها ظهر « تحتخ » هو الآخر . . وتسابق الاثنان للوصول إلى « لوزة » التي كانت نائمة على ظهرها ، وقد ذهبت في إغماء طويلة !

انحنى « تحتخ » على « لوزة » ووضع يده على صدرها ، ثم أمسك راسها وأخذ يحس نبضها وقال « لنوسة » : حمداً لله إنها مازالت حية !

ثم نفذ من الباب ونظر حوله في الحديقة المظلمة ، ولكن كان كل شيء ساكناً ولا صوت إلا حفيف الأشجار وهي تهتز في ريح الليل الهادئة ، وعاد « تحتخ » فحمل « لوزة » وأسرع وخلفه « نوسة » . . إلى غرفتها حيث مددها على الفراش ، وأحضرت

« نوسة » . . زجاجة كولونيا وأخذ « تختخ » يحاول إفاقة « لوزة » . .
ويداها متقلصتان وأنفاسها ثقيلة بطيئة ، وقال « تختخ » وهو
مستمر في عمله : ماذا حدث ؟ كيف خرجت ؟
ردت « نوسة » : لا أدري . . لقد استيقظت على الصرخة
ونظرت في الفراش فلم أجدها . . ونزلت مسرعة حيث قابلتك !
انهمك « تختخ » في إفاقة « لوزة » وبدأت بعد دقائق
تسترد لونها ، ويتنظم تنفسها . . ثم فتحت عينيها ونظرت حولها في
رعب . . وتصلبت أعضاؤها . . ولكن عندما وقع بصرها على
« تختخ » و « نوسة » استرخت وأخذت تتمم : الثعبان . .
الثعبان !!

انحنى عليها « تختخ » قائلاً : اهدئي يا « لوزة » !

عادت تقول : الثعبان !

تختخ : أى ثعبان ؟

لوزة : الثعبان الأعمى ! . . لقد قابلته !

وغطت عينيها بيدها كأنها تريد إبعاد صورته ، فنظر « تختخ »

إلى « نوسة » وهز رأسه فقالت « لوزة » : إننى لا أهدى . .

لقد رأيت الثعبان !

تختخ : أين ؟

لوزة : أمام باب القصر . . لقد كنت أطارد الشبح ، ففوجئت
بالثعبان يخرج من بين الأعشاب !

تختخ : متى حدث هذا ؟

لوزة : الآن . . منذ دقائق قليلة ، أوروبما منذ فترة طويلة
فلست أدري بالضبط .

تختخ : لقد سمعتك تصرخين ، واتجهنا أنا و « نوسة » إليك
فوجدناك مغمى عليك عند باب القصر .

لوزة : منذ متى ؟

تختخ : منذ عشر دقائق تقريباً .

لوزة : إذن ابحث عن الثعبان . . إنه عند الباب .

تختخ : اهدئي يا « لوزة » ، لعلك فقط كنت تحلمين !

لوزة : أحلم؟ أبداً . . لقد سمعت صوت أقدام شخص أمام باب

غرفتي يمشى متلصصاً فخرجت خلفه ، فوجدته يقف أمام باب

إحدى الغرف ويتصنت ، وعندما اقتربت منه نزل السلم مسرعاً

وفتح باب القصر وخرج . . ولما حاولت اللحاق به ظهر لي الثعبان

الأعمى بين الأعشاب !

تختخ : وكيف عرفت أنه أعمى ؟

ترددت « لوزة » قليلاً ثم قالت : لا أدري . . ولكنى . . ولكنى !

قال « تختخ » : إن حكاية الثعبان الأعمى أثرت عليك
تماماً ، فأنت تتخيلين ثعباناً في كل مكان . . ولكني أؤكد لك . .
لوزة : لا تقل إنني أهذى أبداً لقد شاهدت الشبح
وشاهدت الثعبان وأنا متأكدة مما أقول !

اشتركت « نوسة » في الحديث قائلة : سأذهب لأرى هذا
الثعبان ، لعله ما زال موجوداً !
تختخ : بل سأذهب أنا .

وغادر « تختخ » الغرفة مسرعاً ، ومشى بهدوء حتى نزل سلام
القصر الداخلية ، واقترب من الباب وأحس رغباً عنه برعدة تشمل
جسده ، ودار بذهنه أنه ربما . . ربما يقابل هذا الثعبان الأسطوري
الذي يتحدث عنه الناس بخوف ورهبة !

كانت مفاجأة « تختخ » أن يجد الباب قد أغلق . . فمن الذي
أغلقه ؟ وتلفت حوله في حذر ، كان يعرف أنه لا يوجد بالقصر
الكبير سواهم ، و « عفيفي » العجوز جد « سليمان » ، والشغالة
« فرحانة » .

وأحس بشيء غامض يحدث من حوله ولكنه لم يكن يدرك
ما هو بالضبط ، ثم خيل إليه أنه سمع صوت باب يغلق من بع
وساد صمت ثقيل لا يقطعه إلا صوت الساعة الكبيرة في الصلاة

وهى تدق دقة واحدة معلنة مرور ساعة بعد منتصف الليل ،
وتقدم « تختخ » من باب القصر وفتحه فى هدوء ، لم يكن هناك
شئ غير عادى .

وخطا خطوة واجتاز باب القصر إلى الحديقة الواسعة التى
يسودها الظلام الكثيف وأحس مرة أخرى برعدة عندما تذكر أن
الثعبان الأسطورى قد يخرج له فجأة من بين الأشجار المتقاربة . .
واستروح نسيم الليل البارد المثقل برائحة الورود والفاكهة ووقف
لحظات يحدق فى الظلام وتردد بين أن يعود إلى القصر أو يمعن فى
الحديقة باحثاً عن أى شئ . يمكن أن يفسر ظهور الثعبان الأعمى
كما قالت « لوزة » . . كان النوم قد طار من رأسه فقرر أن يسير
قليلاً فضى خطوات حتى خيل إليه أنه سمع صوت أقدام مسرعة
تتجه ناحية الكوخ حيث يعيش « عبود » العجوز ، فضى يتبع
الخطوات واضطر إلى أن يجرى ثم فجأة توقفت الخطوات تماماً
وساد الصمت ولم يعد يسمع سوى صوت أنفاسه المتلاحقة . . ومضت
لحظات وهو واقف فى مكانه ثم عادت الخطوات المجهولة وقعها
على أوراق الأشجار الساقطة على الأرض ببطء وحذر .

ومضت المطاردة بين المجهول ذى الخطوات البطيئة الحذرة

وبين « تختخ »

كانت روح المغامرة تشد « تختخ » إلى المضي خلف الخطوات المجهولة برغم ما قد يحدث له في الظلام ، واستمرت المطاردة فترة ثم عادت الخطوات المجهولة إلى التوقف. وتوقف « تختخ » أيضاً وهو يمد رأسه إلى الأمام مصغياً السمع حتى لا يفقد أثر المجهول عندما يتحرك مرة أخرى ، ومضت فترة طويلة بدون أن يعاود المجهول سيره وكاد « تختخ » أن يعود إلى القصر يائساً لولا أن سمع حركة خفيفة وطار طائر كأنما أفزعه شيء وأخذ يتخبط بين الأغصان . وأدرك « تختخ » أن المجهول كان يحاول الصعود فوق شجرة عندما أفزع الطائر .

وهكذا اتجه « تختخ » مسرعاً إلى حيث مصدر الصوت وفي هذه اللحظة أصابته ضربة مفاجئة على رأسه وسقط على الأرض وهو يسمع صوت الخطوات المجهولة تمضي مسرعة مبتعدة عنه . كان ملقى على الأرض ورأسه يدور بدون أن يفقد وعيه وأدرك أن هذه المطاردة الليلية وما حدث « للوزة » هو بداية مغامرة لا يدري كيف تنتهى . . . وبقى في مكانه فترة يفكر . . هل يمضى في البحث عن حقيقة ما يحدث في هذا القصر القديم أو يتراجع ؟ وبرغم الألم الذى كان يحسه في رأسه فقد قرر أن يمضى في مغامرته الليلية . . وهكذا قام وسار بخطوات نشيطة في اتجاه الكوخ

أوما خيل إليه أنه اتجاه الكوخ . . ومضت فترة وهو يمشي حتى رأى في الظلام ضوءاً خفيفاً فاتجه إلى مصدره ووجد نفسه أمام كوخ عم « عبود » . كان الباب مغلقاً وكان الضوء يأتي من فتحة صغيرة في نافذته ، فاتجه إلى الفتحة ووقف على أطراف أصابعه ونظر إلى داخل الكوخ في حدود رؤيته فلم يجد أجداً ، فأخذ يدير بصره وفجأة سمع صوتاً خشناً يأتي من خلفه يقول له :

من أنت ؟ وماذا تفعل هنا ؟

شلت المفاجأة تفكير « تختخ » لحظات ثم دار على عقبيه ونظر إلى حيث مصدر الصوت وبقدر ما استطاعت عيناه الرؤية في الظلام رأى عجوزاً ممسكاً بعصاً غليظة واقفاً بين أشجار الخوخ الكثيفة الأوراق . . وأدرك أنه عم « عبود » الجنائني العجوز فقال له : أنا « توفيق » . . ضيف عند « سامان » .

قال « عبود » في صوت خشن : ابتعد عن هذا الكوخ . .

ودعك من البحث عن الثعبان الأعمى !



أشباح وثعابين

فى صباح اليوم التالى عقد
الأصدقاء أول اجتماع لهم منذ
حضورهم إلى عزبة « عفيفى »
كان عندهم ما يتحدثون عنه . .
حكاية « لوزة » . . مع الثعبان
الأعمى . . وحكاية « تختخ »
والمطاردة الليلية التى انتهت أمام
الكوخ ، وتحذير « عبود » له
بالابتعاد عن الكوخ والثعبان .



الأستاذ « عفيفى »

كان رأس « تختخ » ما زال يؤله ، ولكن لم يكن هذا الألم
يشغل باله بقدر ما شغل باله تأكيد « لوزة » بأنها رأت الثعبان . .
فهل الثعبان الأعمى حقيقة وليس مجرد أسطورة من أساطير
الفلاحين الكثيرة عن العفاريت والجان وغيرها ؟

وكانت « لوزة » تحكى قصتها العجيبة « لعاطف » و « محب »
الذين لم يستيقظا ليلا ، ثم جاء الدور على « تختخ » فروى حكايته
مع المجهول فى الحديقة وكيف عاد إلى القصر واطمأن على
« لوزة » ثم نام .

قال « عاطف » معلقاً : هذه أول مغامرة لنا مع الثعابين والأشباح . . وأظن أنها محتاجه لأكثر من مجرد الاستنتاجات !
محب : ماذا تقصد ؟

رد « عاطف » مبتسماً : أقصد أننا محتاجون إلى كمية من البخور ، والرقى ، والتعاويذ حتى نستطيع التعامل مع هذه المجهولات .

لم يكن عند « لوزة » استعداد للرد على أخيها كالمعتاد . .
ولكن « محب » قال : بل إننى أجد الاستنتاجات ضرورية جداً ، فمثلاً هناك سؤال هام . . هل عم « عبود » العجوز هو الشبح الذى طارده « تختخ » فى الظلام ؟

نوسة : لا شك أنه هو ، فقد كان يحمل عصاً فى يده ، وربما هى الأداة التى ضرب بها « تختخ » ، وقد حذرنا من الثعبان الأعمى . . فلا شك أن له علاقة بالثعبان الذى رآته « لوزة » .
تختخ : هل تتصورون رجلاً عجوزاً مثل « عبود » يستطيع أن يجرى فى الظلام بسرعة ؟! وهل تتصورون أنه من الممكن أن يصعد فوق شجرة . . ثم يضربنى ويقفز جارياً ؟!

محب : إننا لم نره حتى الآن . . سمعنا عنه فقط من « سليمان » ومن السائق « مزار » ، ولكنك رأيته ويمكنك أن تجيب على السؤالين !

تمتخ : الحقيقة أننى لم أره جيداً . . فقد كان الظلام كثيفاً ،
والرجل يقف فى ظل الأشجار ، فلم أرسى لحيته البيضاء ،
والعمامة التى يربط بها رأسه . . وأجزاء من ملابسه الممزقة !
قالت « نوسة » : وهناك سؤال آخر هام . . هل الشبح الذى
رأته « لوزة » داخل القصر يتجسس على الغرفة هو نفس الشبح الذى
طارده « تمتخ » فى الظلام ؟

لوزة : أظن أنه ليس هو فقد كان أخف حركة . .
وهنا قفز سؤال ثالث قاله « تمتخ » : أى غرفة من الغرف
كان يتجسس على من فيها ؟

لوزة : إننى أعرف مكان الغرفة ، ولكنى لا أعرف من فيها ،
كان الاجتماع بينهم قد تم فى غرفة « لوزة » و « نوسة » فقال
« عاطف » : تعالوا إلى قرب الغرفة التى كان يتجسس عليها .

تمتخ : وأفضل ألا يعرف أحد أننا نبحث عن شيء . .
وسنمشى جميعاً فى الدهليز وعندما نصل إلى باب الغرفة المقصودة ،
فعلى « لوزة » أن تنحنى وكأنها تربط حذاءها ، وسنعرف أنها
الغرفة المقصودة .

عاطف : ولماذا كل هذه الحركات ؟

تمتخ : لأننا لا نعرف حتى الآن أصدقاءنا من أعدائنا . .

ويجب أن نكون على حذر فالمسألة تبدولى خطيرة .

وهكذا خرج الأصدقاء يمشون فى الدهليز العلوى حتى وصلوا أمام إحدى الغرف الكثيرة فانحنت « لوزة » وتظاهرت أنها تربط حذاءها ، فعرف الأصدقاء الغرفة المقصودة ومضوا إلى الحديقة ، وكان « سليمان » فى انتظارهم ومعه عدد من الفلاحين يمسكون بأزمة عدد من الحمير أحضروها ليقوم الأصدقاء بتزهة إلى شاطئ بحيرة قارون على ظهورها .

كان الجو لطيفاً برغم أنهم كانوا فى شهر يوليو الحار . . وتسابق الأصدقاء على ظهور الحمير للوصول إلى شاطئ البحيرة سريعاً ، وهناك نزلوا فى معسكر الشباب المقام على ربوة عالية ، فشربوا المشروبات وقضوا وقتاً ممتعاً نسوا فيه كل شىء عن الثعبان الأعمى وعندما عادوا صعد معهم « سليمان » إلى فوق ، وانتهر « تختخ » الفرصة وسأل « سليمان » عن الحجرة التى توقفت أمامها « لوزة » . فقال « سليمان » : إنها غرفة جدى الأستاذ « عفيفى » ألم أقل لكم هذا من قبل ؟

تختخ : لا ! وبالمناسبة ألن تدعونا إلى زيارته . . إننا نريد أن نقابله ونسلم عليه !!

سليمان : سيسعد بهذا كثيراً ، فإنه لم يعد يقابل أحداً إلا

نادراً ، وسوف أستاذنه أن يلقاكم هذا المساء .

بعد الغداء اجتمع الأصدقاء مرة أخرى وأخبرهم « تختخ » بأنهم قد يقابلون الأستاذ « عفيفي » في المساء ، وأنه سيوجه الحديث بحيث يحاول معرفة مزيد من المعلومات عن الثعبان الأعمى وجاء « سليمان » في الخامسة والنصف ليخبرهم أن جده سيرا هم في السادسة ، واستعد الأصدقاء للقاءه .

في السادسة تماماً ، فتحت الخادمة العجوز والتي تقو بتمريض « عفيفي » لهم الباب ليدخلوا غرفة الرجل ، ولاحظ « تختخ » أنها لم تكن سعيدة بهذه الزيارة فقد رمقهم بنظرة حادة وهم يجتازون الباب .

شمل « تختخ » الغرفة بنظرة سريعة . . كانت غرفة واسعة للغاية يغطي حوائطها ورق جميل وإن كان قديماً ، وقد حُفَّت باللوحات والتماثيل . وعلى فراش كبير كان يرقد الأستاذ « عفيفي » وعلى جسده أغطية خفيفة . . وقد سكن كل شيء فيه عدا عينيه اللتين تألقت فيها نظرة ترحيب بالأصدقاء .

وتقدم الأصدقاء واحداً بعد واحد ، و « سليمان » يقدمهم لجده ، وهو يغلق عينيه علامة ترحيب ، ويحاول أن يتحدث . . ولكن شفثيه كانتا تتحركان بدون أن يصدر منهما صوت واضح ،



واشار لهم الأستاذ «عفيق»
بالجلوس فأحاطوا به

وأحس « تختخ » أنه لن يحصل على المعلومات التي كان يتمناها . .
وأشار إليهم « عفينى » بالجلوس فأحاطوا به وقال « تختخ » : لقد
جئنا نشكرك على استضافتنا في هذا القصر الجميل . . ونتمنى لك
الصحة والعافية .

حرك الرجل الراقد رأسه إلى الأمام محاولاً أن يرد بالشكر ،
وفي الوقت نفسه صدرت من شفثيه المضمومتين كلمة : شكراً ! . .
وعاد « تختخ » ليقول : لقد كنا نتمنى أن نسمع بعض
ذكرياتك ، فإننا نسعد كثيراً عندما نستمع إلى حكمة الكبار ،
ونستفيد من تجاربهم !

وأشار الرجل إلى « تختخ » بأصبعه ليقرب منه ، وتقدم
« تختخ » بحيث استطاع الرجل أن يرفع يده غير المشلولة ثم
يضعها على رأسه ويعبث بشعره في حنان ثم قال في كلمات خرجت
متعثرة من فمه : إنكم أولاد ظرفاء وأذكاء .

ووجد « تختخ » الفرصة مناسبة فأشار إلى « لوزة » أن تقترب
من الرجل العجوز الذي اغتصب ابتسامة من شفثيه المرتعشتين ،
وأشار « تختخ » إلى « لوزة » وقال : هذه صديقتنا « لوزة » وهي
فتاة ذكية . . ولكنها أمس تعرضت لحادث غريب ! .

وبدا الاهتمام في عيني العجوز وهرأسه وكأنه يقول احكى لى ما حدث

فقال « تختخ » : لقد شاهدت أمس شبح رجل يتجول في
القصر ليلاً . . ثم توقف أمام غرفتك !
وأغمض الرجل عينيه لحظات ، وعندما فتحهما بدت فيهما
نظرة تدل على الفهم وقال بصعوبة : إني لا أنام أكثر الوقت . .
وقد سمعت صوت الخطوات أمس . . وسمعت صرخة ! وقد حاولت
أن أضرب الجرس ولكنني وجدته معطلاً . . وجدته لا يدق ،
وقد طلبت من « مزار » أن يصلحه .

ومضى « تختخ » يقول : وعندما تبعت « لوزة » الشبح إلى
باب القصر شاهدت ثعباناً أمام الباب !
عندما سمع العجوز كلمة « الثعبان » لمعت في عينيه المتعبتين
نظرة خاطفة ، ثم أغمضهما وبدأت على وجهه المرهق علامات
الألم ، ولاحظ « تختخ » أن النظرة كانت موجهة إلى مكان في
الغرفة خلف ظهره ، ولم يستطع معرفته !
ساد الغرفة صمت ثقيل . . وتركزت نظرات الأصدقاء
الخمسة ، و « سليمان » على وجه « عفيفي » . . ولكنه ظل صامتاً
لا يرد . . ومضت فترة ثم أشار بيده « لسليمان » . وفهم « سليمان »
إشارته ، وكانت تعني أن المقابلة قد انتهت .

هز « عفيفي » رأسه للأصدقاء بما يعني الشكر لهم على

الزيارة ، وتمم ببضع كلمات أدرك الأصدقاء أنه يشكرهم بها ،
فغادروا الغرفة الصامتة الواسعة بعد أن كرروا شكرهم للعجوز
المشلول .

عندما أصبح الأصدقاء في الحديقة ، ظلوا فترة صامتين حتى
حضر « سليمان » الذى وجه حديثه إلى « تختخ » فى عتاب قائلاً :
لماذا لم ترولى ما حدث ليلة أمس ؟ !

رد « تختخ » وهو يشعر ببعض الحرج : آسف جداً يا « سليمان » ،
الحقيقة أننى كنت أريد التحرى عن الموضوع وحدى ، ولم أكن
أريد إزعاجك فقد تحس بالحرج لأنك دعوتنا فى هذا الجو
العجيب !

سليمان : كيف تقول هذا الكلام ، إننا أصدقاء وأنا أثق بكم
جداً . ولكن الحقيقة . . وسكت « سليمان » فقال « تختخ » :
الحقيقة ماذا ؟

زم « سليمان » شفثيه وكأنه يحاول أن يمنع نفسه عن الكلام
ثم قال : الحقيقة أنى دعوتكم . . وعندى أسباب ، منها أن تستمتعوا
بإجازة هنا . . إذا لم يتحرك الثعبان الأعمى ويضايقكم . . ومنها
أنه إذا تحرك الثعبان فإنكم ستحموننى منه !

كانت الجملة مفاجئة حتى قفزت « نوسة » من مكانها ،



وقالت : نحميك منه ؟ إننى لا أفهم ماذا تقصد !!
مد « سليمان » يده فى جيبه وأخرج ورقة صغيرة ثم فتحها
ومد يده بها إلى « تحتخ » وأمسك « تحتخ » بالورقة وقرأ ما فيها :

« غادر القصر فوراً . . إذا كنت حريصاً على حياتك »

أعطى « تحتخ » الورقة « لمحب » الذى قرأها ثم أعطاها
« لعاطف » . وبينما الأصدقاء يقرأون كان « تحتخ » قد اقترب من
« سليمان » وقال له : متى تسلمت هذه الورقة ؟

سليمان : بعد حضوري بثلاثة أيام ،

تختخ : لماذا لم تقل لنا من البداية ؟

سليمان : كما أخفيتم عني لخوفكم من إزعاجي . . خفت أن أقول لكم . . كنت في انتظار تحرك الثعبان الأعمى لأقول لكم فأنتم وحدكم الذين تستطيعون حل لغزه .

تختخ : إنني أريد أن أسمع منك القصة كاملة !

سليمان : إنها قصة قديمة ممتدة من أجدادي حتى الآن ، كانت تختفي وتظهر في ظروف غريبة . . وبعد أن ظلت فترة طويلة لا يسمع بها أحد بدأت تعود منذ حضرت هنا في إجازة نصف السنة . . فقد ظهر الثعبان في تلك الفترة . . حتى إن أغلب الفلاحين الذين كانوا يعملون في القصر غادروه خوفاً منه بعد أن تعرضت حياة بعضهم للخطر الشديد . .

قصة الجوهرة



عاطف

كان الأصدقاء يستمعون في
انبهار شديد لحديث « سليمان »
وقال « تختخ » : أظن أننا
متفقون جميعاً على خرافة وجود
ثعبان أعمى يبحث عن جوهرة
المفقودة ليستعيد بصره .

رد « محب » : طبعاً ، هذا
كلام غير معقول !

عاطف : إنه مجرد نكتة ،
ولكنها لا تُضحك .

لوزة : لكنني رأيته بنفسى !

تختخ : لقد رأيت ثعباناً . . ولكن هل هو أعمى . . وهل

يبحث عن جوهرة مفقودة منه ؟ !

نوسة : من المؤكد أن هناك شخصاً له مصلحة في ترويج

هذه الأسطورة !

تختخ : تماماً . . هذا هو الكلام المهم . . من هو صاحب

المصلحة في ترويج هذه الأسطورة ؟ ! الشخص الذى يحاول

إبعاد كل من يعمل في القصر ليخلو له الجو!

محب : ربما من الأفضل أن نقول أولاً ما هو هدفه من ترويج

الأسطورة ، وإبعاد الناس عن القصر ؟ !

تختخ : هذا معقول جداً . . . والسؤال موجه إلى « سليمان » .

سليمان : الحقيقة أنني لا أستطيع الإجابة على هذا السؤال . .

فأنا لا أعرف هدفاً لهذه الأسطورة !

نوسة : أظن أنني أستطيع الإجابة على السؤال .

التفت الأصدقاء إلى « نوسة » في دهشة فقالت : إن

أسطورة الثعبان الأعمى مكونة من شيئين . . الثعبان والجوهرة التي

يبحث عنها ، وما دام الثعبان قد ظهر ورائته « لوزة » ، فإن

ما ينقص الأسطورة هو الجوهرة ، فلا بد أن الهدف من ترويج

الأسطورة هو العثور على الجوهرة . . وقد سمعنا من « سليمان »

أن الفلاحين يعتقدون أن الجوهرة موجودة في القصر . . إذن

فالشخص أو الأشخاص الذين يروجون للأسطورة ، ويعملون

على إبعاد الناس عن القصر يعتقدون حقاً أن الجوهرة في القصر ،

ويأبعد الناس عنه يخلوهم الجول للحصول على الجوهرة . .

كان كلام « نوسة » منطقياً جداً ، ومعقولا حتى لقد خبط

« سليمان » جبهته بيده وقال : كيف غاب عني هذا ، إن القصة

أصبحت واضحة الآن في ذهني .

تختخ : في هذه الحالة ، أرجو أن تحكى لنا الحكاية من أولها !

استجمع « سليمان » تفكيره لحظات ثم قال : بدأت حكاية الثعبان الأعمى منذ فترة طويلة لا أستطيع تحديدها ، ولكن كما سمعت من جدي ومن والدتي أن أحد أجدادي كان يهوى اقتناء الجواهر النادرة ، وأنه اشترى ذات مرة جوهرة ضخمة شديدة البريق حتى قيل إن الأعمى يستطيع رؤية بريقها . . وانتشرت بين الفلاحين أسطورة تقول إن هذه الجوهرة كان يملكها ثعبان أعمى يرى بها الطريق ، فيقذفها ثم يسير على بريقها .

وابتسم « عاطف » فقطع « سليمان » حديثه ونظر إليه ثم استأنف : وتعرض القصر لأكثر من محاولة لسرقة الجواهر وبخاصة هذه الجوهرة النادرة ومات والد جدي تاركاً خلفه ثروة من الجواهر ، ولكن أبناءه اقتسموها ، وباعوها ، ولكن يقال إن جوهرة الثعبان بقيت في القصر . . وبين فترة وأخرى كانت تتردد أسطورة الثعبان ، وأنه يظهر أحياناً ويحوم حول القصر محاولاً استعادة جوهرة المفقودة .

سكت « سليمان » وأخذ ينظر إلى الأصدقاء لحظات ثم مضى

يقول : وفى إجازة نصف السنة أى فى شهر فبراير الماضى حضرت لزيارة جدى ، فكما تعرفون أن والدتى سافرت مع أبى إلى الخارج لأنها تدرس للدكتوراة ، وعندما جئت إلى القصر سمعت من عم « عبود » أن الثعبان بدأ يظهر مرة أخرى فى الحديقة . . وانتشرت الإشاعات وبخاصة بعد أن ظهر الثعبان فعلا أمام بعض الفلاحين ليلا : وبرغم شجاعة الفلاحين فكثير منهم قتلوا ثعابين مماثلة . . إلا أنهم أجمعوا على أنه ثعبان ضخم لا يمكن لأحد قتله . . وهكذا كان الفلاحون يرفضون دخول القصر ليلا ولم يبق عندنا سوى الخادمة العجوز « فرحانة » و « مزار » السائق ، وعم « عبود » الجنائى ، وناظر العزبة . .

وتوقف « سليمان » يسترد أنفاسه فقال « تحتخ » : إن القصة واضحة ، ومن الممكن استنتاج أشياء كثيرة من هذه الوقائع ، ولكن الشيء العجيب هو ظهور الثعبان فعلا . . ليلا . . كيف ؟ ! قال عاطف مبتسماً : لعله عضو فى العصاة !

وعاد « سليمان » إلى الحديث قائلاً : والآن ما رأيكم ؟ قال « محب » : رأيي أن هناك من يحاول الحصول على جوهرة الثعبان كما تسمونها وأن الأسطورة ليست إلا محاولة لإبعاد الناس حتى يخلوله الجو !

نوسة : وعندما ظهرنا نحن حاول إبعادنا أيضاً ، بتخويف
« لوزة » وضرب « تختخ » . . ولا ندرى ماذا سيحدث بعد ذلك !
لوزة : ولكن الثعبان . . كيف يظهر ويختفى في الوقت
المناسب ؟

تختخ : ذلك شيء سنعرفه فيما بعد . . ولكن هناك سؤال
هام أود أن أحصل على إجابة عليه . . هل الجوهرة موجودة
فعلاً ؟ !

سليمان : حسب معلوماتي هي موجودة !

تختخ : أين ؟

سليمان : هذا ما لا أستطيع معرفته مطلقاً . . ربما تعرف
والدتي !

عاطف : ولكن جدك يعرف بالطبع !

سليمان : لا شك في هذا !

عاطف : ولماذا لا تسأله ؟

سليمان : لا أظن أنه سيقول لي .

وهنا وقف « تختخ » وقد برقت عيناه وقال : أظن أنني أعرف

أين توجد الجوهرة !

والتفت إليه الأصدقاء في اهتمام وقد بدت على وجوههم

علامات اللهفة ولكن « تختخ » قال : لا تحاولوا أن تعرفوا منى مكانها . . . لأنى لست متأكداً فهو مجرد استنتاج . . ولكنى سأحاول التأكد فى أقرب فرصة ممكنة .

وساد الصمت الاجتماع فترة من الوقت ثم قطعت « لوزة » الصمت قائلة : المهم ما هى خطتنا القادمة ؟ كيف نتصرف ؟ من غير المعقول أن نبقى ساكتين وهناك عدو خفى يسعى لإيذائنا ! قال « تختخ » فى هدوء : الزموا غرفكم الليلة جميعاً . ولا تغادروها لأى سبب ، وفى الصباح سوف يكون بيننا حديث آخر . . والآن هيا نلعب ونستمتع بهذا الجو الجميل فنحن قد جئنا أولاً لقضاء إجازة طيبة .

وانقضى المساء فى سمر لطيف ، ثم صعد الأصدقاء إلى غرفهم . . وعندما انفرد « تختخ » بنفسه فى غرفته أخرج دفتر مذكراته الصغير الذى لا يفارقه ، وأخذ يدون فيه المعلومات الهامة فى القصة ، وكان هناك عدد كبير من علامات الاستفهام بعد كل اسم ، ثم أطفأ النور وفتح النافذة .

وقضى « تختخ » وقتاً طويلاً مستلقياً على فراشه ، وهو يحدق فى الظلام وذهنه يعمل فى سرعة هائلة ، كان يعرف أنه يجب عليهم أن يتحركوا قبل أن يتحرك العدو الخفى . . فقد يوقع ضرراً

بهم لا يمكن إصلاحه .. ووضع يده على رأسه مكان الخبطة
التي نالته ليلاً . وكان يتابع دقائق الساعة الكبيرة في الدور الأول
من القصر .

وعندما دقت الساعة ١٢ دقة ، معلنة انتصاف الليل ، تسلل
بهدوء ونظر من النافذة إلى الحديقة الكبيرة الغارقة في الظلام ثم
تسلل بهدوء وعبر النافذة إلى غصن الشجرة الكبيرة التي تصل إلى
حافة النافذة ، وهبط بهدوء إلى الأرض . توقف قليلاً مكانه وأصاخ
السمع . . لم يكن هناك سوى صوت بعض الطيور الليلية ،
وحركات بعض فئران الحقل . . ولا شيء آخر . وهكذا بدأ
يشق طريقه بين الأشجار الكثيفة متجهاً إلى كوخ عم « عبود »
كان في نفسه شيء مبهم يؤكد له أن الكوخ فيه من الأسرار أكثر
مما يوحى مظهره البسيط ، وأن عم « عبود » هو الرجل الذي يمكن
أن يوضح الألغاز التي تحيط بالعدو الخفي .

كان قد حدد خط سيره منذ الصباح حتى لا يتوه في الظلام ،
وهكذا وضع القصر خلفه ، واتجه إلى الشرق . . وكان يتوقف بين
فترة وأخرى يتصنت . . وخيل إليه في أحد المرات أنه سمع صوت
أقدام خلفه ، ولكنه استبعد أن يكون هناك من يتبعه . .

بعد فترة وجد نفسه قريباً من الكوخ . . فوقف يستجمع

أنفاسه ، ومرة أخرى خيل إليه أنه يسمع صوت أقدام خلفه توقفت بمجرد أن توقف . . وفكر لحظات ثم اقترب من الكوخ . . في هدوء محاولاً عدم إحداث أى صوت . . كان الكوخ مغلق النوافذ بإحكام هذه المرة . . ولكن ثمة نور كان يتسلل من خلالها ، فأدرك أن ثمة شخصاً أو أشخاصاً في الداخل وزاد اقترابه ، وألصق أذنه بفتحة الباب . . كان يرجو أن يسمع حواراً أو أى شيء يهديه إلى معرفة ما يدور داخل هذا الكوخ ، ولكنه لم يسمع أى صوت . . ومضت لحظات وخيل إليه أن ثمة صوت أقدام تتحرك في الداخل متجهة إلى الباب فأسرع يبتعد عنه . . وربض في الظلام يرقب ما يحدث . . انطفأ النور في الكوخ . . ثم فتح الباب . . وظهر رجل كالشبح في الظلام . وبدا « لتختخ » أنه يحمل شيئاً مثل الكيس على ظهره ، وخطا الرجل خارجاً ثم أغلق الباب خلفه . . وسار الرجل . . وكانت مفاجأة رهيبة أن رأى « تختخ » الرجل مقبلاً نحوه تماماً . . في المكان نفسه الذي يقف فيه . . ولم يكن بينهما أكثر من مترين ، فعندما ابتعد « تختخ » عن الباب لم يكن قد ابتعد كثيراً . .

كان يعرف أنه إذا تحرك فسوف يحس الرجل بحركته ، وإذا بقي في مكانه فسوف يصطدم به . . وكان عليه أن يختار

فى لحظة واحدة . . ولكنه تردد . . وفجأة حدث ما لم يكن فى الحسبان . . فقد سمع الاثنان . . « تحتخ » والرجل ، صوت أقدام تتحرك قريباً منهما معاً . . وأسرع الرجل عائداً إلى الكوخ وفتح الباب ثم أغلقه خلفه . . وتنفس « تحتخ » الصعداء . . فقد أنقذته الأقدام المجهولة من مصير مجهول . . وإن كانت فى الوقت نفسه قد ضيعت عليه فرصة معرفة الرجل . . ولكنه أفاق فجأة على صوت الأقدام تقترب منه ، وأسرع يختنى خلف شجرة متحفزاً . . وفى سكون الليل سمع صوت بومة قريباً . وعرف صاحب الأقدام على الفور . . إنه أحد الأصدقاء . . فهذه هى العلامة المتفق عليها بينهم . . ولم تحب ظنونه . . فقد ظهر بجواره « محب ».

همس « تحتخ » فى الظلام : ما الذى أتى بك ؟

رد « محب » : لقد عرفت من حديثك لنا أنك ستخرج الليلة ،

فراقبت نافذة غرفتك ، فقد لفت نظرى الشجرة العالية التى تصل إليها ، وأدركت أنك ستنزى عن طريقها . . وعندما بدأت تتسلق الشجرة ، أسرعت أنا بالخروج من الباب ولحقت بك . . . واستطعت أن أسمع صوت أقدامك . .

تحتخ : لقد سمعت صوت أقدامك أنا أيضاً !

محب : وماذا اكتشفت ؟

تختخ : هل رأيت الرجل ؟
محب : نعم ، ولكن على بعد فلم أعرفه .
تختخ : وأنا أيضاً لم أعرفه . . فالظلام كثيف والأشجار
مقاربة ومن الصعب تبيين شيء !
محب : وماذا ستفعل الآن ؟
تختخ : ما رأيك . . هل نعود ؟
محب : أعتقد أنها فرصة أن نعرف من هو الرجل ، فدعنا
نتنظر بعض الوقت .
وقع الصديقان في الظلام . . وكلهما آذان مرهفة ، وعيون
محملة .



الشعبان الأعمى



فى صباح اليوم التالى اجتمع
الأصدقاء ، وزوى « تختخ » لهم
رحلة الأمس الليلية التى انتهت
بعودته هو و « محب » . . إلى
القصر بعد أن انتظرا طويلا أمام
الكوخ بدون أن يعاود الرجل
الظهور.

قالت « نوسة » معلقة :

وماذا تستتج من رحلة الرجل
أو الشبح الليلية ؟

تختخ : لا أدرى ، فلم أستطع معرفته ، كما أنه لم يذهب
إلى أى مكان لنعرف ماذا كان يريد أن يفعل !

لوزة : لقد كان فى طريقه إلى القصر . فهو بلا شك الشبح
نفسه الذى شاهدته ليلة أمس الأول !

تختخ : ليس من المستبعد أن يكون هو الشبح نفسه ، ومعنى
هذا أنه مصر على إنهاء مهمته فى القصر !

نوسة : أية مهمة ؟

تختخ : لا أرى مهمة غير الحصول على الجوهرة !
عاطف : ولماذا لا نحذر الأستاذ « عفيفي » ليبعد الجوهرة
من القصر وينتهى الأمر !

لوزة : بدون أن نحل لغز الثعبان الأعمى ، وشبح الرجل المجهول ؟ !
عاطف : أليس هذا أفضل من أن نتعرض للخطر ؟
تختخ : دعونا ننتظرو نرى . . وفي هذه المرة سوف نشترك جميعاً
في مطاردة الشبح . . إنه يتحرك دائماً قرب منتصف الليل ، ولا
أدرى ما هو السبب ، ولكننا سنعرف فيما بعد . . ولهذا سنظل
جميعاً مستيقظين حتى الساعة الواحدة صباحاً في انتظار ما يفعل !
نوسة : ولكن لماذا لا نحصر شبهتنا في واحد ممن حولنا .
إن هذه هي طريقتنا الدائمة !

تختخ : معك حق . . ولكنني فعلت هذا فعلاً . . والمشتبه فيهم
كثيرون . . عندنا « عبود » العجوز ، « وميزار » والشغالة ،
وناظر الغزبة . . وقد يكون أحدهم هو الشبح ، وقد يكون الشبح
أحد الفلاحين الذين يعملون في القصر نهائياً ويغادرونه ليلاً . .
وقد يكون الشبح يعمل وحده ، وقد يكونون مجموعة !

تدخل « سليمان » في الحديث لأول مرة فقال : لماذا لا نبلغ

الشرطة ؟

رد « تختخ » : أولا لأن الشرطة هنا ليست أكثر من بضعة جنود ، وسوف يرسلون واحداً منهم ، وسوف يسأل عما حدث . . . فماذا حدث ؟ شبح في الظلام ، وثعبان ، ولن يستطيع شيئاً حيالهما ، كما أن هذا قد يدعو الشبح إلى مزيد من الحذر . . . ونحن نريده أن يتصرف وفي ذهنه أننا مجموعة من الأولاد لا نخشى خطرهما . . . وعلى كل حال ، إذا تأزمت الأمور أكثر فلا بأس من إبلاغ الشرطة . . . ولكن لنتظر ليلة أو أكثر لنرى .

وانفض الاجتماع ، ونزل الجميع إلى الحديقة يجرون ويلعبون ، وطلب « تختخ » من « محب » أن يتظاهر بالجري ناحية الكوخ ، ليجري خلفه . . . لعلهما يجدان قريباً منه شيئاً يساعدهما على حل اللغز .

أما « لوزة » و « نوسة » فقد أخذتا تسييران في الحديقة تتفرجان على العصافير على حين جلس « عاطف » و « سليمان » يلعبان الشطرنج أمام القصر .

وسمع الصديقان صوت محرك سيارة . . . فأتجهتا إليها ، ووجدتا « مزار » يجلس إلى عجلة القيادة ، وبعد أن بادلاه التحية قال « مزار » : إننى ذاهب إلى الفيوم ، فالسيارة فى حاجة إلى إصلاح سأله « تختخ » : وهل ستعود اليوم ؟

ميزار : لا . . سوف أبقى ليلة أو ليلتين هناك ، فالإصلاح
سيستغرق بعض الوقت . . هل تريدان شيئاً من هناك ؟
تختخ : لا . . وشكراً لك .

وتحركت السيارة مغادرة الحديقة ، وتابعها الصديقان حتى
اختفت ، فقال « محب » : إنها فرصة أن نذهب إلى الكوخ
ونلتقي بعم « عبود » وحده !

هز تختخ « رأسه موافقاً ، وسارا معاً في اتجاه الكوخ ، ومرة
أخرى ، عاد « محب » يقول : هذا أحد المشتبه فيهم يغادر مسرح
الحوادث .

ووصلا إلى الكوخ ، ودارا حوله ، لم يكن هناك صوت ولا
حركة ، فتقدم « تختخ » . . ودق الباب . . وانتظر قليلا ، ولكن
أحداً لم يرد . . فعاود الدق ، ولم تكن هناك إجابة إلا الصمت .

قال « محب » : إن عم « عبود » قد خرج كالمعتاد ،
ولا أحد يدرى أين مكانه ، فتعال نبحث عنه .

تختخ : ما رأيك في محاولة لاقتحام الكوخ ، لا بد أن
بالداخل شيئاً يفيدنا في معرفة ما يدور في هذا القصر وحوله .

محب : ولكن كيف والكوخ مغلق .

ابتسم « تختخ » وقال : لقد رأيت القفل قبل الآن ،

ولا أظن أنه مستعص على الأدوات
التي أحملها .

وأخرج «تختخ» من جيبه كيساً
جلدياً صغيراً ، وقال «لحب» : قف
أنت بعيداً وراقب حتى أحاول .
كان القفل من النوع العادى
فاستسلم لأصابع «تختخ» بعد
دقائق قليلة ، ووضع «تختخ»
أذنه يتصنت ، وظل الكوخ
صامتاً ، فدفع الباب ودخل ثم
أغلق الباب خلفه . . كان الظلام
يسود الكوخ ، وليس هناك
سوى خيوط من ضوء الشمس
تتخلل السقف وجانباً من الجدار .
وبعد لحظات اعتادت عيناه
الظلام ، وأخذ يدير بصره يفحص
ما حوله . . ودهش فقد وجد أن
الكوخ أفضل مما تصور بكثير . .



فقد كان هناك « دولاب » ، وفراش ومقاعد ، وأشياء أخرى .

واقترب على حذر وفتح « الدولاب » بهدوء . . واستطاع برغم الظلام السائد أن يجد بعض الملابس الحريرية المزركشة معلقة . . وأنواعاً غريبة من الأحذية ذات الرقبة الطويلة .

وأغلق «الدولاب» ، ووجد صندوقاً مغلقاً حاول فتحه فلم يستطع ، ووجد عليه كتابة لم يتبينها . . ونظر تحت الفراش . . وبرغم العتمة استطاع أن يرى كيساً ضخماً . . وتذكر الكيس الذى كان يحمله « عبود » العجوز معه ، ومد يده ، وأخذ يعبث بفتحة الكيس حتى فتحه . . ومد يده داخله ثم أطلق صرخة مدوية !

تراجع « تختخ » إلى الخلف مذعوراً . . وتعثّر في كرسي خلفه ، فسقط على الأرض ، وارتطمت رأسه بها ، وأحس بالدنيا تدور به ، ثم فقد وعيه .

وفي الظلام انساب من الكيس ثعبان ضخم ، تقدم منساباً في اتجاه « تختخ » وفي تلك اللحظة فتح الباب وظهر على عتبة « محب » الذى سمع صرخة « تختخ » فأقبل مسرعاً . . لم يستطع رؤية شيء في الظلام لفترة ، ولكن الضوء الداخلى من الباب كشف له الثعبان الضخم وهو يتقدم من « تختخ » الراقد على الأرض بلا حراك .

كانت لحظة رهيبة لم تمر « بمحب » طوال حياته . .
ولم يشهد لها مثيلاً في مغامراته السابقة كلها . . وبالرغم من الشجاعة
التي يمتاز بها « محب » فقد وقف مصعوقاً أمام هذا العدو الخطير . .
وكان الثعبان قد اقترب من « تحتخ » وأصبح على بعد سنتيمترات
منه . . وأدرك « محب » الخطر الرهيب الذي يتعرض له صديق
العمر فلم يتردد ، وتقدم وسط الكوخ مسرعاً ، ثم انحنى على
صديقه وحاول حمله . . كان « تحتخ » ثقيلاً ، فلم يكن
في استطاعة « محب » أن يحمله . . وكان الثعبان الضخم
قد رفع رأسه إلى أعلى وكأنه يستعد للهجوم . . وتذكر « محب »
أن الثعابين عادة لا تهاجم أحداً إلا إذا هاجمها ، فأخذ يجر « تحتخ »
متجهاً إلى الباب . . وعيناه على الثعبان . . وذهنه يعمل سريعاً
فيما يجب عمله إذا هاجمها الثعبان . . وقرر أن الحل الوحيد
هو وجود عصاً قوية أو كرسي يمكنه من الدفاع عن صديقه وعن
نفسه . . ولكنه استطاع أن يصل « بتختخ » إلى الباب بدون
أن يهاجمها الثعبان ، وعندما وصل إلى الخارج ، ترك « تحتخ »
وأسرع يغلق الباب على الثعبان المرعب . ثم وقف مكانه يلهث
وقد تصبب عرق التعب والخوف من جسده كله .

وانحنى « محب » بعد لحظات على « تحتخ » وراعه أن وجد

الدم يتزف من ذراعه . . وأدرك الحقيقة المرعبة . . إن الثعبان قد لدغ « تحتخ » ، وأن حياة صديقه معرضة لخطر وشيك . . وهما بعيدان عن القصر . . والقصر بعيد عن العمران . . والسيارة التي كان من الممكن أن تساعد على نقل « تحتخ » بعيدة في الفيوم .

كانت لحظة حيرة رهيبة . . ثم سمع « محب » صديقه يثن ، ثم فتح عينيه وأخذ يحدق في « محب » لحظات . . ثم هز رأسه ، ومد يده فتحسسها في ألم وقال : « محب » !
رد « محب » في عصبية : « تحتخ » . . إن حياتك معرضة لخطر شديد . . لقد لدغك الثعبان .

تذكر « تحتخ » كل شيء فلمعت عيناه وقال : فعلا ! !
ثم نظر إلى ذراعه ورأى الدم وقال : الثعبان ! !
ونهض « تحتخ » واقفاً ، كأنما أمدته كلمة الثعبان بطاقة غير منظورة ، فوقف . . وقال : هات منديلك سريعاً !
وتذكر « محب » في تلك اللحظة أن أبسط قواعد الإسعاف في لدغة الثعبان أو العقرب هي ربط ما فوق العضو المصاب حتى لا يصل الدم المسموم إلى القلب .

وبسرعة أخرج منديله ، وربط ذراع « تحتخ » فوق المعصم

ربطاً شديداً حتى إنه آلم « تختخ » .

وترنح « تختخ » قليلاً ثم تمالك نفسه ، وسارا ناحية القصر وقد أذهلهما التفكير فيما حدث . . ومصير « تختخ » في الساعات القادمة ، وفجأة شاهدا « لوزة » و « نوسة » تقبلان عليهما ، وقد بدتا كأنهما تحملان أخباراً هامة . . ولكن رؤية ذراع « تختخ » المربوطة أنستهما كل شيء ، فأقبلتا بجريان .

وقالت « لوزة » : ماذا جرى ؟ لماذا تربط ذراعك ؟
لم يرد « محب » ولا « تختخ » فقد أحس كل منهما أن « لوزة » ستزعج جداً . . ولكن « نوسة » أصرت على أن تعرف . .
وقال « محب » بصوت متعثر : لقد لدغ الثعبان « تختخ » !

صاحت « لوزة » في فزع : الثعبان الأعمى ؟ !
أما « نوسة » فأمسكت بذراع « تختخ » وفكت الرباط الذي حوله لترى اللدغة ، ونظرت إليها جيداً . . وأسرعت تخرج منديلها من جيبها ، ومسحت الدم عن الجرح وأخذت تتفحصه لحظات ثم ابتسمت .

كانت ابتسامة في غير موعدها . . ولكن سرعان ما جاء التفسير فقد قالت « نوسة » : لا تخش شيئاً !

محب : كيف لا يخشى . . وهو معرض للموت في دقائق !

نوسة : إنكما لم تلاحظا شيئاً هاماً . . إن الجرح المتخلف عن
الثعبان السام يختلف عن الثعبان غير السام ! !
« لوزة » في فرع : هل أنت متأكدة ؟ إن المسألة تتعلق
بحياة « تختخ » !

« نوسة » في هدوء : طبعاً متأكدة ، وقد قرأت هذا في
أكثر من كتاب .

وبدأت الدماء تعود إلى وجه « تختخ » و « محب » ومضت
« نوسة » تقول : إن الثعبان السام يترك مكان لدغته ثقبين صغيرين
مكان النابين اللذين يتزل منهما السم . . أما الثعبان غير السام
فيترك خطين من الثقوب مكان أسنانه الكثيرة . . وهذا واضح
في ذراع « تختخ » . . فلا تخشياً شيئاً . . إننا فقط يجب أن
نغسل الجرح ونظهره . . ولن يحدث شيء . .

ابتسم « تختخ » وقفز « محب » وأسرع الأربعة إلى القصر
وتم غسل الجرح بالماء الساخن ، ووضع عليه « الميركروكروم » .
 واجتمع الأصدقاء حول فراش « تختخ » وأخذوا يناقشون المعلومات
التي حصلوا عليها . . لقد بدأت أشياء كثيرة تتضح . . واقتربوا
من حل لغز الثعبان الأعمى ! . وقد حضر « عاطف » الاجتماع
بعد أن ترك « سليمان » الذي ذهب لمقابلة جده .

الضيف الغريب



نوسة

قالت « لوزة » : لقد وقعت أحداث كثيرة . . . وعندنا استنتاجات . . . ومن المهم الآن أن نضع كل هذه في صورة واحدة لنتمكن من استكمال حل هذا اللغز العجيب .

قال « عاطف » معلقاً : أى لغز ! ! لقد انتهى اللغز ، فقد عرفت حكاية الثعبان الأعمى . .

إنه ثعبان حقيقى يحتفظ به شخص ما لإرهاب الناس ! !

لوزة : ومن هو هذا الشخص يا « عاطف » ؟ !

لم يستطع « عاطف » الإجابة . . فتردد قليلاً ثم قال : شخص من الأشخاص المحيطين بنا ! !
لوزة : أى واحد فيهم ؟

محب : إننا لم نجتمع لهذا الحوار الذى لا معنى له . . إننا نريد بسرعة أن نضع صورة عامة للموقف كما قالت « لوزة » وأعتقد أن « تختخ » برغم الحادث الأخير الذى تعرض له هو أكثرنا

قدرة على وضع هذا التصور.

بدأ « تختخ » الحديث فوراً فقال : من المؤكد وجود ثلاثة

عناصر هامة في الأحداث التي تدور داخل هذا القصر وخارجه . .
أولاً أن هناك جوهرة في القصر. ثانياً أن هناك شخصاً يعرف مكانها .

وثالثاً أن الثعبان ليس إلا وسيلة لإرهاب من في القصر للابتعاد عن
الجوهرة خوفاً من انتقام الثعبان كما تقول الأسطورة ، وقد عرفنا
الآن حقيقة الثعبان . . إنه ليس ثعباناً ساماً ولكنه بالطبع مخيف . .
وبقى كما تقول « لوزة » أن نعرف من هو الشخص الذي يحرك
كل هذه الأحداث !

نوسة : ليس إلا واحداً من اثنين . . إما « عبود » الجنائى
العجوز وإما « ميزار » السائق . . فكلاهما يسكن في الكوخ حيث
وجد « تختخ » الثعبان !

عاطف : ولماذا لا يكونان هما معاً مشتركين في هذا لمحاولة
الحصول على الجوهرة . . لا تنسوا أنهما قريبان ، وأن « عبود »
هو الذى قدم « ميزار » للأسرة ليعمل سائقاً لها !

تختخ : هذا كلام معقول جداً !

نوسة : هل تعتقد أنهما سيتراجعان عن خطتهما بعد أن
يعودا أو يعود أحدهما ويعرف أننا اكتشفنا حقيقة الثعبان ؟

تختخ : إتنى أتصور أنهما سىتحركان بسرعة قبل أن تنكشف
حقيقتهما !

محب : وهل يتحركان بدون الثعبان ؟ أليس هو الوسيلة
التي كانا يستخدمانها فى مغامرتهما المخيفة !

تختخ : إنهما لن يترددا - بعد أن بذلا كل هذا المجهود - فى
أن يفعلا كل شىء فى سبيل الوصول إلى الجوهرة !

نوسة : أعتقد أنه من الأفضل ألا يُعرف أننا اكتشفنا حقيقة
الثعبان وإلا فسوف يوجهان انتقامهما إلينا !

ودق الباب فى هذه اللحظة ودخل « سليمان » وقال وهو
يتسم : هناك ضيف قادم للانضمام إلينا وسيقضى ليلة هنا ثم
يغادرنا فى الصباح ! لقد جاء برسالة من والدتى إلى جدى
وعلىنا أن نستقبله فى المساء !

قال « تختخ » : آسف . . سوف لا أشترك معكم فى لجنة
الاستقبال هذه فإننى أريد أن أدخل إلى نفسى قليلا !

ولفت الجرح الذى فى ذراع « تختخ » بصر « سليمان »
فقال : ما هذا ؟ هل جرحت نفسك ؟

وانتظر الأصدقاء أى يروى « تختخ » لـ « سليمان » ما حدث .
ولكن « تختخ » ابتسم قائلا : بسيطة . . لقد جرحى غصن شجرة

فى أثناء تجولى فى الحديقة !

انصرف «سليمان» قائلا : سأذهب للإشراف على إعداد غرفة

للضيف ، ثم نلتقى فى المساء لاستقباله !

تختخ : وكيف يصل والعربة فى الفيوم ؟

سليمان : لقد تحدث تليفونياً من الفيوم ، وقال إنه استأجر

عربة خاصة لتوصيله إلى هنا !

بعد انصراف «سليمان» . . قال «محب» مندهشاً :

لماذا لم تقل له على كل ما حدث ! ؟

تختخ : لا أدري . . لقد خشيت أن يقول لأحد من سكان

القصر أو من الفلاحين وسرعان ما ينتقل الكلام إلى المجرم أو المجرمين ،

وقد يدفعهما هذا إلى الحذر !

وطلب «تختخ» من الأصدقاء أن يتركوه قليلاً ليرتاح ،

وبعد أن خرجوا أخرج دقتر مذكراته وأخذ يتصفحها ، ويقرأ

كل ما كتبه عن المغامرة الأخيرة ثم أضاف بضع ملاحظات

أخرى ، واستلقى على الفراش ، وسرعان ما استغرق فى النوم .

عندما استيقظ «تختخ» كان الظلام قد أرخى سدوله ،

فأدرك أنه نام أكثر من اللازم ، وبرغم أنه أحس بالكسل بعد هذا

النوم الطويل ، فذهنه كان صافياً .

قام من فراشه ، وسمع الأصدقاء في صالة المنزل يضحكون ويلعبون فارتدى ثيابه ونزل . . لم يكن « سليمان » موجوداً ، وكان الأصدقاء قد غادروا الصالة إلى شرفة القصر الواسعة المطلّة على الحديقة ، فذهب إليهم .

قدمت « نوسة » تقريراً سريعاً فقالت : وأنت نائم ظهر عم « عبود » يحوم حول القصر . . كان واضحاً أنه يبحث عن شيء بين أشجار الحديقة وأعشابها ، وطبعاً لم نخبره بما حدث ، وقد حاولنا استدراجه في الحديث ولكنه ظل يردد بضع كلمات بلهاء .

قاطعها « تحتخ » قائلاً : مثل ماذا ؟

نوسة : الثعبان . . الكتر . . الجوهرة . . أبي المسكين ! !
وقال « محب » : حاولت أن أجذبه إلى القصر لأتحدث معه ، ولكنه فرّمني ، وغاب بين الأشجار . . ربما في اتجاه الكوخ على الأغلب !

نوسة : وظللنا في انتظار الضيف ، ولكنه لم يحضر فذهبنا إلى مكتبة القصر حيث قضينا بعض الوقت نتفرج على مجموعة عظيمة من الكتب والصور التذكارية . . وفي أثناء وجودنا في المكتبة حضر الضيف ، وقد ذهب « سليمان » معه إلى الغرفة التي أعدت له .

وظهر « سليمان » فى هذه اللحظة ، وانضم إليهم قائلاً : شىء مؤسف، لقد مشى الضيف كثيراً حتى وصل إلى القصر !

عاطف : ألم يقل إنه سيحضر فى سيارة ؟

سليمان : لقد أصيبت السيارة بنخل طارئ على مسافة غير بعيدة من القصر ، واضطر إلى حمل حقيبته والحضور إلى القصر مشياً . . . كان متعباً فصعد على الفور إلى غرفته ، وقد حددت موعداً له الساعة التاسعة والنصف ليلاً لمقابلة جدى ، بعد أن يتناول الأدوية مباشرة ، وبعدها سوف يأوى الضيف إلى فراشه . . لقد كان التفاهم معه صعباً للغاية فهو ألمانى الأصل ، ويتحدث إنجليزية مكسرة . . . ولا أدرى كيف يتحدث إلى جدى !

قال « تختخ » : أريد أن أذهب إلى المكتبة ، فقد نمت طول النهار تقريباً ، ولا أظنى أستطيع النوم قبل ساعة متأخرة من الليل .

وقبل أن ينصرف « تختخ » إلى المكتبة قال للأصدقاء : أحس أن الليلة هى أخطر وأهم الليالى التى قضيناها هنا . . خذوا حذرکم . . أريد مراقبة غرفة الأستاذ « عفيفى » جيداً . . لا تدعوها تغيب عن بصرکم ! !

وانصرف « تختخ » مع « سليمان » إلى غرفة المكتبة ، فطلب

الاطلاع على الصور التذكارية . . وأخذ « سليمان » يتصفح معه
الألبومات . . هذه صورة جدى وهو شاب . . الذى يقف بجانبه
هو عم « عبود » . . طبعاً فى شبابه . . وهذه صورة أبى . . وأمى . .
وجدى وهو يصطاد الطيور فى بحيرة قارون ، وهذه جدتى وهى
تلبس مجموعة من مجوهراتها . .

وانقضى الوقت و « تحتخ » يتفرج و « سليمان » يشرح :
وهذه صورة جدى قبل أن يصاب بالشلل ومعه عم « عبود » ،
لقد كانا دائماً معاً . . فهى ليست علاقة بين سيد وخادم . .
إنها علاقة بين صديقين !

وفى التاسعة والنصف استأذن « سليمان » فى الذهاب إلى
الضييف ، وبقي « تحتخ » وحده ، فانتظر لحظات ثم فتح باب
المكتبة الذى يطل على الحديقة ، وانصرف وأغلق الباب خلفه . .
كان يعلم أن الثعبان طليق . . وقد يهاجمه مرة أخرى ، ولكنه
لم يتردد فى الخروج وأسرع إلى الكوخ . . كانت فى ذهنه فكرة
معينة . . وكان يعتقد أن فى الكوخ مفتاح كل هذه الأسرار والألغاز .
ووصل إلى الكوخ . . كان مغلقاً وعليه القفل . . ومعنى ذلك
أن عم « عبود » قد عاد وأنه عرف أن شخصاً أو أشخاصاً قد
دخلوا الكوخ .

واقترب « تختخ » من الكوخ في حذر شديد . . ثم وضع أذنه على فتحة الباب وأخذ ينصت في اهتمام . . ولكن لم يكن هناك أى صوت ينبئ عن وجود شخص في الكوخ . . فانسحب بهدوء ، ووقف بعيداً ينتظر .

مضت فترة طويلة بدون أن يحدث شيء . . وأحس « تختخ » أن الفكرة التي راودته ليست صحيحة . . فانصرف في طريقه إلى القصر . . وفي تلك اللحظة سمع صوت صرخة تصدر من القصر . . صرخة رعب واضحة ، لم يشك لحظة أنها صادرة من « لوزة » أو « نوسة » . . .

وأسرع يجرى في اتجاه القصر . . وعندما وصل كان باب القصر مفتوحاً والصالة مضاءة فدخل ، ووجد الأصدقاء جميعاً يقفون في مكان واحد . . و « محب » يمسك « بلوزة » ويحاول تهدئتها .

وما كادت « لوزة » ترى « تختخ » حتى أسرعته إليه ، وألقت بنفسها على صدره وقالت : الثعبان . . إنه في القصر ! قال « تختخ » وهو يربت عليها : لا تخافى . . إنه غير سام . . أين « سليمان » ؟

عاطف : لقد كان معنا الآن . . فقد طلب الضيف أن يبقى

مع الأستاذ « عفيفي » وحده ليلغيه رسالة من ابنته ، وأتى « سليمان »
ليجلس معنا ، ولما شاهد الثعبان أسرع لإحضار بعض الفلاحين
لمحاصرة الثعبان داخل القصر !

تختخ : وأين اتجه الثعبان ؟

نوسة : لقد اتجه إلى المطبخ !

تختخ : يجب علينا إنذار السيدة العجوز التي تشرف على
المطبخ ، فسوف ترتعب إذا رآته .

ومضى الأصدقاء وهم يتلفتون حولهم ناحية المطبخ ، وتذكر
« تختخ » الضيف ، ألم تلفت نظره الصرخة ، لماذا لم ينزل إذن ؟
وقال « تختخ » للأصدقاء : سأصعد إلى الدور الثاني ، كونوا
على حذر !

وصعد « تختخ » مسرعاً إلى الدور الثاني . . ودق باب الأستاذ
« عفيفي » فلم يجب أحد فلم يتردد وفتح الباب . . وكم كانت
دهشته عندما وجد الرجل العجوز مقيداً مكتم الفم . . وعيناه
تنظران إلى الحائط !

لم يكن هناك أحد في الغرفة . . ونظر « تختخ » إلى حيث
تتجه نظرة الرجل المشلول . . ووجد في الجدار خزانة سرية ،
مفتوحة . . وفارغة . . وتذكر النظرة التي رآها عندما زاروه .

كانت تتجه ناحية الخزانة عندما تحدثوا معه عن الجوهرة
والثعبان الأعمى . . لقد كان إستنتاجه صحيحاً ، وعرف ساعتها
أن الخزانة فى هذا المكان ، وأن الجوهرة بها . . ولكنه للأسف
لم يستفد من هذه المعلومة .



ثلاثة فى واحد



محب

أسرع « تختخ » يفك وثاق
الرجل المشلول . . وسمعه يقول :
الضيف . . الضيف . . أسرعوا !
جرى « تختخ » إلى غرفة
الضيف ، كانت مضاءة ،
ونافذتها مفتوحة . . وفارغة . .
ونظر « تختخ » من النافذة ،
وشاهد سلماً من الجبال موضوعاً
على حافة النافذة وأدرك كل شىء .

عاد « تختخ » إلى الدهليز ونادى الأصدقاء ، ثم عاد إلى
غرفة الأستاذ « عفيفى » فوجده مضطجعاً على فراشه ، وقد بدا
على وجهه الألم والحزن ، وكان الأصدقاء قد وصلوا فقال « تختخ » :
تبقى « نوسة » و « لوزة » مع الأستاذ « عفيفى » للعناية به . .
ويأتى معى « محب » و « عاطف » و « سليمان » .

ونزل الأولاد الثلاثة السلم مسرعين وقال « تختخ » وهو
يفتح باب القصر وينطلق إلى الخارج وهم خلفه : لقد وقعت الحادثة
منذ دقائق قليلة . . وقد نلحق بالضيف قبل أن يهرب .

سليمان : ماذا حدث بالضبط ؟

تختخ : حدث أن الضيف كان يخذلك . . فهو لم يأت من طرف والدتك ، إنه لص ، دخل بدعوى أنه ضيف ثم طلب مقابلة جدك على انفراد ، ثم كتمه وكتفه وسرق الجوهرة من الخزينة ، ولا بد أن مفاتيحها موجودة في الغرفة نفسها !

سليمان : إنها مع جدى ، ولكن لا نعرف أين !

تختخ : ولكن كيف تصدق رجلاً غريباً يقول لك إنه

قادم من طرف والدتك بدون أن تتأكد منه وترى الخطاب ؟

سليمان : لقد كتبت لى والدتى منذ أيام تقول إن صديقاً

ألمانياً سوف يزورنا للحديث مع جدى عن المجوهرات التى عنده

فهو يريد أن يشتريها لقيمتها التاريخية . . وقد قال لى الرجل هذا

الكلام فصدقته !

محب : لعله الضيف فعلاً . . وعندما شاهد المجوهرات قرر

أن يسرقها بدلاً من أن يشتريها !

تختخ : هل تتصور رجلاً ألمانياً يقوم بسرقة فى مصر ، ثم

يتمكن من الهرب بها خارج مصر . . صعب جداً . . فمن السهل

القبض عليه مادام غريباً عن البلد ولا يعرف طرقاتها ومسالكتها !

كانوا يتحدثون وهم يجرّون فقال «محب» : إذن فأنت تعتقد . .



ووجد «تختخ» الرجل العجوز مقيدا ومكما ..
والخزانة فارغة !

وقبل أن يتم جمبته قال « تختخ » : نعم . . أعتقد أنه لص
من هذه المنطقة . . بل من الجوار يعرف قصة المجوهرات .
بل إنه الرجل الذى يحرك الثعبان .

وتباطأ « تختخ » فى جريه ثم قال : بل يعرف قصة الرسالة
أيضاً !

وتباطأ الأصدقاء معه . . ثم توقف « تختخ » قليلا وقال
يسأل « سليمان » : من الذى يعرف حكاية الرسالة التى وصلتك ؟
سليمان : كل من فى المنزل تقريباً . . عم « عبود » و « ميزار »
وناظر العزبة والفلاحون . . ومديرة المنزل ! لقد أخبرتهم جميعاً
ليستعدوا لاستقبال الضيف عندما يحضر !

تختخ : إننى متأكد أن اللص واحد من هؤلاء ، فقد أدرك
أنكم فى انتظار الضيف ، فقرر ان يحل محله ، ثم يقابل جدك
وينفرد به ، ويستولى على الجوهرة !

سليمان : ولكن جدى يعرف هؤلاء جميعاً !
تختخ : لعله متنكر .

محب : أو لعله استخدم شخصاً آخر سواه . . فن الأفضل
للص أن يتفق مع شخص آخر على تمثيل دور الضيف ، وبعد أن
يحصل على المجوهرات ، يقتسمان ثمنها معاً !

تختخ : إن اللص يعمل وحده ، وبخاصة في عملية كهذه ،
فمن أين له أن يضمن أن شريكه لن يخونه ، ويأخذ الجوهرة
ويهرب . . إننى أرجح أنه يعمل وحده !

سليمان : والآن إلى أين نتجه ؟ ! إننا تسير على غير هدى !

تختخ : إننا سنذهب إلى الكوخ !

عاطف : وماذا سنجد هناك ؟

تختخ : لا أدري . . ولكن ربما وجدنا شيئاً يهديننا إلى صاحب
أسطورة الثعبان الأعمى . . إلى المجرم الذى سرق الجوهرة
أوالمجوهرات التى كانت فى الخزينة !

واتجه الأصدقاء الأربعة ناحية الكوخ ، وسرعان ما وصلوا هناك.
كان غارقاً فى الظلام . . وتقدم « تختخ » فوضع أذنه على فتحة
الباب وأخذ ينصت باهتمام ، ولكنه لم يسمع شيئاً على الإطلاق .
عاد « تختخ » إلى الأصدقاء قائلاً : ليس أمامنا الآن

إلا العودة إلى القصر ، فليس هناك أحد فى الكوخ !

وعاد الأصدقاء يشقون طريقهم وسط الأشجار عائدين
إلى القصر ، وعندما وصلوا إلى هناك ، صعدوا للاطمئنان على
المريض ، وكانت « نوسة » و « لوزة » يجلسان بجواره .

أشارت « لوزة » إلى « تختخ » أن يتبعها خارج الغرفة ، وعندما



أصبحا وحدهما قالت : « تختخ » هناك شيء سمعته في الحديقة ،
كنت أريد أن أقوله لك ، وقد سمعته أنا و « نوسة » في أثناء
تجولنا في الحديقة اليوم ، ولكن إصابتك بلدغة الثعبان أنستنا كل
شيء ، ثم تلاحقت الأحداث بعد ذلك ، فلم أجد وقتاً لإبلاغك ..
وسكنت « لوزة » لحظات تسترد أنفاسها ثم قالت : عند
ساقية مهجورة في طرف الحديقة سمعنا صوتاً يشبه الأنين يصدر منها .
وقد أفرعنا الصوت .. وحاولنا معرفة حقيقته ولكننا لم نتمكن !
قال « تختخ » باهتمام : ما هو أقرب شيء إلى طبيعة هذا

الصوت ؟ !

لوزة : لست متأكدة ، ولكن يبدو كصوت شخص يحاول
الاستغاثة ولا يستطيع !

أخذ « تختخ » ينظر إلى « لوزة » وقد دارت عجلات التفكير
في رأسه بسرعة خارقة . . ثم قال بعد لحظات : إنها معلومات
هامّة جدًّا يا « لوزة » ولو سمعتها بالنهار لتغيرت أشياء كثيرة !

لوزة : ماذا تقصد ؟

تختخ : لا وقت للشرح . . ولكن هناك فكرة نبتت في رأسي
منذ فترة ، وهأنذا أجد في هذه المعلومات ما يؤكد صحة هذه
الفكرة . . هيا بنا ندخل .

ودخلا إلى غرفة المريض وأشار « تختخ » إلى « محب »
وإلى « سليمان » أن يتبعاه ، وعندما خرجا قال « تختخ » :
« سليمان » ، هل هناك ساقية مهجورة في طرف حديقة القصر ؟
سليمان : نعم . . إنها بعيدة ، ولا أحد يذهب عندها ،
فللأسف تروى بعض الروايات على ألسنة الفلاحين أنها موطن
الثعبان الأعمى !

تختخ : وهل تستطيع أن نصل إليها في الظلام ؟

سليمان : طبعاً !

تختخ : إذن هيا بنا !

سليمان : إلى أين ؟

تختخ : إلى الساقية المهجورة !

سليمان : لماذا ؟

تختخ : إننى أتوقع أن أجد هناك ما يفسر كل المعميات
التي ندور حولها ، إنها ستكشف عن صاحب الثعبان الأعمى . .
سارق الجوهرة !

وأخذ الأربعة بطارياتهم الصغيرة ، وانطلقوا إلى الساقية
المهجورة . . عندما وصلوا كان الظلام يغمر كل شيء ، فأطلقوا
ضوء كشافاتهم ، وفجأة انطلق طلق نارى فى الصمت المخيم على
المكان ، وطارت بطارية « تختخ » من يده وصاح « تختخ » :
انبطحوا على وجوهكم !

وألقي الأربعة بأنفسهم على الأرض وهمس « تختخ » :
إن عدونا متيقظ جداً . . وهو شديد المهارة فى الرماية !

وساد الصمت بعد أن أطفأ الأصدقاء بطارياتهم . . ثم
انطلقت رصاصة أخرى دوت فوق رؤوسهم فقال « سليمان » : هيا
نعود إلى القصر بسرعة ولا داعى لهذه المغامرة ، إن الرصاصة الثالثة
قد تصيب واحداً منا !

تختخ : عودوا أتم إلى القصر ، وسأبقى أنا !

محب : لا . . لن تبقى وحدك . . سنبقي معك ! أو نمضي معاً !

تمتخ : من الأفضل إذن أن نمضي .
وأخذ الأربعة يزحفون متراجعين في الطريق إلى القصر . .
وبعد أن قطعوا مسافة وهم يزحفون ، وقفوا وساروا مسرعين . .
وبعد بضع دقائق قال «تمتخ» : إن عدونا أشرس مما تصورت . .
إنه ليس لصاً فقط ، ولكنه قاتل أيضاً .

محب : وماذا نفعل الآن ؟

تمتخ : هل تصدقوني إذا قلت لكم . .

عاطف : نصدق ماذا ؟

تمتخ : إنني عرفت اللص !

وفي الظلام انطلقت آهات الدهشة وقال «عاطف» : لعلك
رأيت في الظلام . . أوجاء العصفور وقال لك كما يقولون للأطفال
الصغار !

تمتخ : إنك لا تكف عن الهزار . . ولكن الحقيقة أنني

عرفته !

سليمان : من هو ؟

مرت لحظة صمت ثم قال «تمتخ» : لنتظر قليلاً !

محب : إلى متى ؟

تختخ : إلى الصباح . . ولكن بشرط ألا ننام ، وإلا أفلت
منا إلى الأبد !

ووصلوا إلى القصر . . كانت « نوسة » و « لوزة » تقفان فقد
سمعتا صوت الطلقين الناريين . . وأحستا أن شيئاً غير عادي يحدث . .
وخافتا أن يكون أحد الأصدقاء قد أصابه مكروه . . فلما ظهر
الأصدقاء الأربعة أسرعتا إليهم وقالت «نوسة»: ماذا حدث ؟
فقال «تختخ»: لا شيء . . ولكن انتقلنا من مرحلة الدهاء
إلى مرحلة العنف !

محب : ألا نتصل برجال الشرطة ؟

تختخ : لو اتصلنا بهم لأفلت المجرم إلى الأبد . . فسوف
يعرف حضورهم ويهرب ويختفى !

محب : والحل ؟

تختخ : أن ننتظرونرى !

عاطف : ننتظر من . . ونرى ماذا ؟

تختخ : ننتظر المجرم . . ونرى ما سيفعل . . والآن اذهبوا
جميعاً إلى أسرتكم ، لقد نمت بما فيه الكفاية ، وأستطيع أن أظل
ساهراً فترة طويلة !

محب : سأبقى معك !

سليمان : وأنا أيضاً !

ابتسم « عاطف » وقال : وأنا . . ولكن سأنام وأنا جالس !
وبرغم توتر الموقف ضحك الأصدقاء جميعاً ، ثم صعدت
« نوسة » و « لوزة » إلى فوق ، واستأذن « سليمان » لحظات وذهب
للاطمئنان على جده !

وقال « محب » : لماذا لا نخبرنا باسم الشخص الذى تفكر فيه !

تختخ : إنه ليس شخصاً واحداً . . إنه ثلاثة أشخاص . .

محب : ثلاثة ؟

تختخ : نعم . . ثلاثة فى واحد . . أو واحد فى ثلاثة !





تختخ

قال «عاطف» : لقد
اشتركت معك في عشرات
الألغاز يا «تختخ» ولكن هذه
أول مرة تصبح أنت نفسك لغزاً !
تختخ : إننى أريد مفاجأتكم . .
وفجأة قفز «تختخ» واقفاً
وقال : الشعبان . . لقد نسيناه !
إنه قد يؤذى «نوسة» أو «لوزة»
أو الشغالة «رابحة» . . إنها تبيت
في المنزل كما تعرفون !

وأسرع الثلاثة إلى داخل القصر وقال «تختخ» : أضيئوا
الأنوار كلها !

وأضيئت الأنوار وعاد «تختخ» يقول : كونوا على حذر !
وتسلحوا جميعاً ببعض العصي ، وحضر «سليمان» ، فانضم
إليهم وبدأوا البحث .

واتجهوا إلى المطبخ وقال «تختخ» «لرابحة» الشغالة : هل
عندك حمام حى ؟

قالت : نعم . . ولكن ليس هنا . . إنه فوق السطوح !
تختخ : اذهبي فوراً وأحضري حمامة ، واربطي أجنحتها
وأرجلها .

وصعدت « رابحة » بسرعة لتنفيذ تعليمات « تختخ » الذى
قال : نتحرك جميعاً معاً . . وإذا شاهدنا الثعبان فيكفى الإشارة
إليه بالعصى حتى ندفعه إلى غرفة من الغرف ونغلق عليه الباب .
وأخذوا يبحثون تحت الكراسى فى الصالون الواسع . . ثم فى
المكتبة . . واستخدموا بطارياتهم للبحث عن الثعبان فى الأركان
المظلمة .

وعادت « رابحة » بعد قليل ومعها الحمامة ، فأخذها « تختخ »
ووضعها فى وسط الصلاة ، ثم طلب تخفيف الضوء ، وقال :
والآن سنصعد جميعاً السلم ، ونقف فى انتظاره .
وقف الأصدقاء جميعاً ينظرون إلى الصلاة . . ومضى الوقت
دون أن يظهر الثعبان فقال « عاطف » : لعله صائم !
ولكن أحداً لم يضحك وقال « تختخ » : إن الثعابين تحب
الحمام . . وهذا الثعبان لم يأكل منذ فترة ، وسيظهر حتماً .

ومضت الساعات واقترب الفجر . . وفجأة ظهر الثعبان من
تحت أحد المقاعد الكبيرة القديمة فقالت « رابحة » : إن بطن هذا

المقعد فارغة . . لقد اختبأ فيها طول المدة .

ظهر رأس الثعبان أولاً . . ثم انساب جسده الرشيق على السجادة ، ونظر حوله ، وأطلق لسانه المتشعب . . ثم اتجه إلى الحمامة في هدوء بدون أن يحدث أى صوت . . وعندما وصل إليها فتح فيه فإذا به يتسع ويتسع حتى أصبح أضعاف حجمه ثم ابتلع الحمامة في بساطة . . وفي تلك اللحظة سمع الأصدقاء صوت موتور سيارة تتوقف . . والتفت « تختخ » إلى « سليمان » قائلاً في صوت حازم : اطلب الشرطة الآن !

سليمان : لماذا ؟

تختخ : اطلبهم تليفونياً ، وارجهم أن يأتوا بأسرع ما يمكن ! ولم يجد « سليمان » بداً من الإسراع إلى التليفون وقال « تختخ » : والآن أيها الأصدقاء سيدخل الرجل الذي روج لأسطورة الثعبان الأعمى . . لص الجوهرة ! !

عاطف : الرجل الثلاثة ؟

تختخ : نعم . . الرجل الثلاثة .

ومضت فترة ثم عاد « سليمان » يقول : لقد تحدثت مع الشاويش « أمين » في شرطة « سنهور البحرية » وهي قرية منا جداً ، وقلت لهم إن جدى الأستاذ « عفيفى » يطلبهم لوجود لص فى القصر.

قال « تختخ » : عظيم . . . والآن قل لى يا « سليمان » . . . ماذا كان يعمل « مزار » قبل أن يلتحق بالعمل عندكم ؟

سليمان : كان يعمل فى سيرك !

تختخ : تماماً كما توقعت !

ولم يكده « تختخ » ينتهى من كلامه حتى سمعوا صوت أقدام تقترب من باب القصر الذى تركه الأصدقاء مفتوحاً ، ثم ظهر « مزار » وعلى شفثيه ابتسامة .

أدار « مزار » النظر فى المشهد الذى حوله ثم صاح بالأصدقاء :
ماذا حدث ؟ ما هذا ؟

تختخ : كما ترى . . . الثعبان الأعمى !

مزار : الأعمى ؟ !

تختخ : نعم . . . كما يقولون .

كان « مزار » يقترب من الثعبان بدون خوف ، فقال « عاطف » :
خذ حذرک إنه سيلدغک !

ورفع « مزار » وجهه إليهم وقال : لقد شاهدت أضواء القصر فلفتت نظرى وجئت لأودعكم .

قال « سليمان » : ألم تكن فى القيوم ؟

مزار : نعم . . . ولكن إصلاح السيارة انتهى ، وقد جئت



لتسليمها فقد وجدت عملاً آخر .

همس « تختخ » « سليمان » :

تحدث معه أطول فترة ممكنة !

سليمان : ولكن لماذا تركنا ؟

ميزار : لقد وجدت عملاً

مجزياً ، وقد أغادر « مصر » لفترة !

كان ذهن « تختخ » يعمل

بسرعة ، كان يريد كسب الوقت

حتى يصل رجال الشرطة . . فلو

غادر « ميزار » القصر فلن يروه

مرة أخرى . . « ميزار » اللص . .

صاحب الثعبان .

قال « تختخ » : وهل تركنا

وحدنا مع هذا الثعبان ؟ إننا

خائفون جداً منه !

ميزار : إنه غير مؤذٍ على

ما أعتقد !

تختخ : كيف . . لقد عضني !

أفلتت من فم «ميزار» الجملة التي كان ينتظرها «تختخ»
لتؤكد ظنونه . . قال «ميزار» : إذن أنت الذى دخلت الكوخ
هذا الصباح !

ولم يتمالك «تختخ» نفسه من الابتسام . . فقد وقع «ميزار»
الذى تنبه إلى ما قال ولكنه أدرك أن هذا حدث بعد فوات الأوان . .
وتقدم «ميزار» مسرعاً من الثعبان ، ودار حوله ثم أمسكه
بطريقة فنية ، وبدأ يتراجع إلى الخلف !

قال «تختخ» محاولاً كسب الوقت : أين عم «عبود» ؟
لم يرد «ميزار» ، ولكنه رفع رأسه فى نظرة مباغتة ورمق
«تختخ» بنظرة حافلة بالحق .

قال «تختخ» : لقد انكشف كل شيء يا «ميزار» ، فنحن
نعرف مكان عم «عبود» حيث خبأته . . وعرفنا حكاية الزائر
الغريب .. الذى لم يكن سواك !

قال «ميزار» من بين أسنانه : فلتعرفوا ما شتم . . لقد
حصلت على الجوهرة ، ولن ترونى بعد الآن . .

واستدار إلى الخلف ، ولكن فى تلك اللحظة دقت أقدام
ثقيلة أمام القصر ، وظهر فى الضوء ثلاثة من رجال الشرطة يحملون
أسلحتهم .

صاح « تختخ » : اقبضوا عليه !

واستدار « ميزار » إلى الرجال الثلاثة ورفع الثعبان في وجوههم ،

ولكن « تختخ » صاح : إنه غير سام . . لا تخافوا !

ورفع الشاويش « أمين » مسدسه في وجه « ميزار » وقال :

لا تحاول الهرب !

واقرب الرجال الثلاثة من « ميزار » ، وقال الشاويش « أمين »

اجلس على هذا الكرسي ، وأبق الثعبان معك .

ثم رفع وجهه إلى « سليمان » قائلاً : ما هي الحكاية ؟ ! هل

سرق الثعبان ؟

قال « تختخ » : لا . . لقد سرق جوهرة ثمينة من خزانة جدي

الأستاذ « عفيفي » وسأشرح لكم القصة كلها .

ذهبت « رابحة » . . لإعداد الشاي ثم ظهرت « نوسة »

و « لوزة » وانضمتا إلى الأصدقاء ، وجلسوا جميعاً في الصالون

الواسع وقال « تختخ » : إن القصة طويلة وسأختصرها بقدر ما

أستطيع .

وصمت لحظات يستجمع أفكاره ثم قال : إن « ميزار »

قريب « لعبود » جنايني هذا القصر العجوز ، وقد تربى هنا وهو

طفل وسمع بقصة الجوهرة والثعبان الأعمى . . وجاء إلى هنا سيرك

و « ميزار » صغير فانضم إليه ، وفي السيرك تمرن على ترويض
الثعابين وتعلم فن التنكر . . ثم قرر أن يعود إلى القصر ويحاول
سرقة الجوهرة ، فأحضر ثعبانه المدرب معه ، وطلب من عم
« عبود » إلحاقه بالأسرة كسائق سيارة للأستاذ « عفيفي » ، وبدأ
يطلق الثعبان حول القصر . . ويروج لقصة الثعبان الأعمى ، حتى
أخاف أكثر العاملين في القصر فرفضوا البقاء فيه ليلاً . . وعندما
وصلت قصته إلى ذروتها قرر أن الوقت قد حان لسرقة الجوهرة ،
التي عرف مكانها ومكان مفاتيح الخزانة من « عبود » العجوز .
ثم استطاع أن يخفي « عبود » في الساقية المهجورة ، وبالتنكر بدأ
يظهر في شكل عم « عبود » ويحاول سرقة الجوهرة في هذا الشكل
حتى يلتقي التهمة على « عبود » . . وكان يظهر أحياناً في شكل
« ميزار » ، وأحياناً في شكل « عبود » ، ولعل « سليمان » و « رابحة »
سيدكران أنهما لم يريا « عبود » و « ميزار » في وقت واحد معاً
أبداً منذ شهر تقريباً . . أي منذ أخفى « ميزار » « عبود » في الساقية
المهجورة .

كانت العيون كلها تتابع « تختخ » وهو يروي القصة المدهشة :
وعندما حضرنا نحن إلى القصر قرر الإسراع في تنفيذ خطته ، وفي
الليلة التالية لحضورنا دخل القصر ، وذهب إلى غرفة الأستاذ

« عفيفي » ، ولكن لسوء حظه كانت « لوزة » أرقه فسمعت خطواته وانطلقت خلفه ، وأسرع بالهرب بعد أن أطلق الثعبان أمام القصر حيث شاهدته « لوزة » !

وسكت « تحتخ » لحظات ثم مضى يقول : وخشى أن تكون « لوزة » قد عرفت « عبود » وقد تنكشف الحقيقة . وذات يوم حضرت رسالة من والدته « سليمان » تقول فيها إن زائراً أجنبياً سيزورهم وتطلب الترحيب به . . وطبعاً علم « ميزار » بهذا الخطاب وكانت فرصته . . ادعى أن السيارة بها إصلاحات ولا بد أن يذهب إلى الفيوم ، ومن هناك اتصل باسم الضيف وقال إنه قادم للزيارة . . وهكذا دخل القصر ببساطة متكرراً وطلب مقابلة الأستاذ « عفيفي » على انفراد ، حيث استطاع تكيم الرجل المشلول ، وأخذ مفاتيح الخزينة منه وفتحها واستولى على الجوهرة ، ثم نزل من النافذة ، وذهب فأزال التنكر في شكل الضيف ، ثم ذهب للقضاء على عم « عبود » ، ولكنه وجدنا قريين من الساقية فأطلق النار لإرهابنا . . ولا أدري ماذا فعل « بعبود » ، ولكني كنت متأكداً من أنه سيعود ليقدّم استقالته من العمل بشكل عادي جداً لنفي كل شبهة عنه ، وقد حضر ليلاً ليأخذ ثعبانه المدرب ليلتحق بالعمل في سيرك أجنبي له إعلانات في الجرائد ، ثم يغادر « مصر » حيث

يستطيع بيع الجوهرة ، ويعيش ثرياً مدى الحياة .

وتابع « تختخ » الحديث فقال : نسيت أن أقول إنه أحضر معه الثعبان عندما حضر إلى القصر كزائر أجنبي ، وأطلقه في القصر لإثارة انتباهنا حول الثعبان ليقوم هو بالسرقة في أثناء الاضطراب الذي سيصيبنا عندما نرى الثعبان !

قالت نوسة : ولكن كيف شككت فيه يا « تختخ » ؟
تختخ : هل تذكرون الليلة التي رأيته فيها « لوزة » أمام غرفة الأستاذ « عفيقي » ؟

ردت « لوزة » : نعم !

تختخ : في اليوم التالي قابلنا الأستاذ « عفيقي » وسألته لماذا لم يذق الجرس عندما سمع صوت الأقدام أمام غرفته . . فقال إن الجرس كان معطلا وسيطلب من « ميزار » إصلاحه ، وقد ذهبت إلى حيث يوجد الجرس فوجدت قطعة من الورق بين المطرقة والجرس حتى لا يذق ، وليس في المنزل من يستطيع تعطيل الجرس بهذه الطريقة إلا « ميزار » مادام هو المسئول عن الكهرباء في المنزل .

وبدت علامات الإعجاب على كل الوجوه ومضى « تختخ » يقول : ثم ذهابه إلى الفيوم بدون سبب واضح ، فلو أن السيارة

بها عطب شديد يستحق الإصلاح حقاً لما استطاعت السيارة الذهاب إلى الفيوم ، ولكنه أراد أن يثبت بعده عن مكان الحادث عندما يأتي الضيف ويسرق الجوهرة . . ثم هناك تحذيره لنا من الثعبان . . وخطاب التهديد المرسل إلى « سليمان » . . فليس هناك في القصر من يستطيع الكتابة غيره . . وربما كتبه بيده اليسرى حتى يبعد الشبهات عنه . . ثم هناك الملابس المزركشة التي رآيتها في الكوخ ، والأحذية ذات الرقبة الطويلة ، إنها كلها من مستلزمات العمل في السيرك . . حيث تعلم « مزار » التنكر وترويض الثعابين وبعض الكلمات الإنجليزية .

محب : إنك مدهش حقاً يا « تختخ » !
تختخ : قبل كل هذا أريد أن أقول شيئاً . . لقد اختار « عبود » ليلقي الشبهة عليه . . وهذا هو الخطأ الأول . . فكيف يمكن تصور رجل عجوز يخون صديقه في هذا العمر ؟! . إن الأستاذ « عفيفي » وعم « عبود » صديقان قبل أن يكونا سيداً وعاملاً . . إنها صداقة عمر .

والتفت الشاويش « أمين » إلى « مزار » قائلاً : هل قتلت

« عبود » ؟

ورد « مزار » في ذلة : لا . . لقد كنت سأنقله إلى مكان آخر .

أمين : والجوهره ؟

ميزار : معى .

وأبرز « ميزار » الجوهره ، وتعلقت أبصار الأصدقاء بها ،
وقد انعكس بريق الأنوار عليها فصنعت دائرة واسعة من آلاف
الأضواء ، وبينما كان الشاويش « أمين » يقتاد « ميزار » قال
« تختخ » وهو يتمطى : والآن أيها الأصدقاء . . دعونا ننام ثم
نستأنف إجازتنا بدون ثعابين ولا ألغاز .
(تمت)



الثعبان . . ذلك المكروه !

بين الحيوانات والزواحف والحشرات والطيور والأسماك . . حتى الجراثيم التي تحفل بها الأرض ، لم يجمع الإنسان على كراهية واحد منها كراهيته للثعبان . فهذا الحيوان الزاحف رمز دائم للشر والخيانة والخداع والإيذاء . وبرغم أن الذبابة فتكها بالناس أكثر من الثعابين آلاف المرات ، إلا أن خوفنا وكراهيتنا للثعبان أشد من خوفنا وكراهيتنا للذبابة .

وأيّاً كانت الأسباب التي دعت الإنسان إلى هذه المشاعر العدائية للثعبان ، فإن الثعبان في الحقيقة لا يهاجم الإنسان إلا إذا خاف أو جاع . . أما إذا شبع وتُرك في حالة فلن يبدى أى رغبة في الهجوم على من يقترب منه .

وتمثل الثعابين مجموعة كبيرة بين الزواحف التي تنتسب إليها . . فهي تبلغ نحو ٢٠٠٠ نوع ، ونسبتها إلى الزواحف يعود إلى اشتراكها مع السحالي والتماسيح والسلاحف في أنها من ذوات الدم البارد . والثعابين تعيش على الأرض ، وتحت الأرض ، وفي المياه ، وفوق الأشجار . . وتوجد في جميع أنحاء العالم عدا بعض الجزر ، ومنها جزر « هاواي » . وأكبر أنواعها واشدها خطراً يعيش في المناطق

الاستوائية ، ومنها ثعبان « المامبا » الضخم الذى يعيش فى الغابات الأفريقية ، فوق الأشجار .

وللثعابين جسم مستطيل رفيع ، وليس لها عموماً أقدام ، وإن كان لبعضها بقايا أقدام . . وأقدامها هى عضلاتها وحراشيفها التى تستخدمها فى الزحف ، وهى تستطيع بهذه العضلات أن تجرى برشاقة وسرعة .

وفم الثعبان يختلف عن بقية الزواحف ، فهو يستطيع أن يفتحه إلى أضعاف حجمه حتى إنه ليستطيع ثعبان صغير لا يزيد طوله على ثلاثين سنتيمتراً أن يتلع حمامة ، كما يستطيع الثعبان الكبير أن يتلع خنزيراً . . وذلك يعود إلى أن الفكين ، وكذلك عظام الرأس ، قابلة للتحرك . وأسنان الثعابين تتجه إلى الداخل وذلك يعود إلى أنها لا تستخدم هذه الأسنان للمضغ ، ولكن لاجتذاب الفريسة إلى حلقها ثم ابتلاعها .

وتختلف أسنان الثعابين السامة عن الثعابين غير السامة . . والحقيقة أن أسنان الثعبان السام ليست أسناناً بالمعنى الصحيح ، ولكنها أنياب مجوفة تتصل بمصدر السم فى رأسه ، أما أسنان الثعبان غير السام فهى غير مجوفة . . وليس من الممكن جعل الثعبان السام غير سام بترع أنيابه ، فسرعان ما تنبت له أنياب أخرى .

ويمكن تمييز الثعبان السام من الثعبان غير السام بواسطة رأسه ،
فالثعبان السام رأسه أعرض من رأس غير السام . . . والسم الذى
يحقن به الثعبان فريسته مهمته شل الفريسة ، أو قتلها حتى يستطيع
أن يبتلعها .

وأكثر الثعابين تبيض ، ولكن بعضها يتزل أولاده مباشرة حية
من بطنه .

والثعبان الوليد يستطيع ممارسة حياته بمجرد خروجه من البيضة .
وتدفن أنثى الثعبان بيضها تحت الأشجار أو بين فروعها أو بين
أوراق الخضر لتوفير درجة الحرارة اللازمة لفقسها . . . وتتفاوت
عددها بين ٦ إلى ١٠٠ بيضة فى المرة الواحدة .

وطعام الثعابين هو الحيوانات الصغيرة مثل الفئران والضفادع
والحمام والعصافير والسمك ، وبعضها يأكل البيض رقيق منها
يأكل الحشرات . . . وتستطيع أكثر الثعابين الحياة بلا طعام لمدة
أسابيع طويلة وذلك فى فترة يياتها الشتوى .

ويغير الثعبان جلده طوال فترة نموه ، بضع مرات فى السنة ،
وهو يتخلص منه بواسطة حكه فى الأرض الخشنة .

ومن أشهر الثعابين السامة حية « الكوبرا » ، والحية ذات
الأجراس ، وحية « الطريشة » التى تعيش فى الصحارى المصرية

فقط . ومع أن طولها لا يزيد على عشرة سنتيمترات ، فهي من أخطر الأنواع وأشدّها فتكاً ، وهي تدفن نفسها في الرمال ثم تقفز لإصابة فريستها . ويحمل الأعراب سيوفاً أو خناجر لبتز الجزء الذي تصيبه « الطريشة » لأن سمها سريع المفعول ، ويقال إنه لم يتم حتى الآن التوصل إلى ترياق له .

والحية ذات الأجراس لها عقد في نهاية ذيلها تصدر صوتاً كرنين الجرس عندما تتحرك ، كما أن لها حفرة صغيرة بين العين وفتحة الأنف حساسة للحرارة وتستطيع بها معرفة مكان فريستها بدون أن تراها .

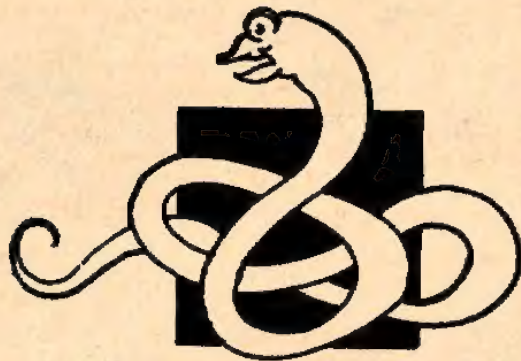
ومن حسن الحظ أن نسبة الثعابين السامة لا تزيد على ١٠٪ من مجموع الثعابين التي تنتشر في العالم .

ومع ذلك فقد عرف الإنسان فوائد للثعابين ، فمنها أن جلدها يؤخذ لصناعة الحقائق والأحذية ويستحلب منها السم لاستخدامه في بعض أنواع الأدوية ، كما أن بعض الثعابين تفتك بأعداء الفلاح من جرذان وغيرها . ولا تنس ثعابين السمك ، وهي من أشهى المأكولات وأدسمها .

وقد كانت بعض الشعوب قديماً تقدس الحية - وبخاصة نوع « الكوبرا » - وكانت تعدها رمزاً للحكمة .

إسعاف لدغة الثعبان

ومن المهم لنا - وبخاصة الذين يعيشون في مناطق بها ثعابين - أن نعرف الإسعافات الأولية للدغة الثعبان ، وأهمها ربط العضو المصاب بعيداً عن مكان اللدغ بنحو ٥ سنتيمترات إلى أعلى ، أى في اتجاه الرأس . . . ومص مكان الإصابة بالفم إذا كان الفم سليماً من الجروح - وعدم تحريك المصاب أو إعطائه مشروبات ساخنة أو كحولية إلى حين حضور الطبيب الذى يحقن المصاب بالترياق المناسب .



طبع بمطابع دار المعارف



تختخ



عاطف



نوسة



لوزة



محب

لغز الثعبان الأعمى

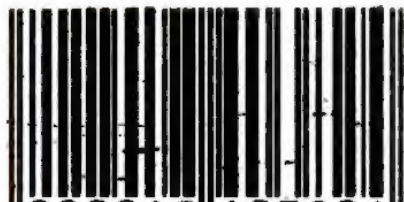
كان الثعبان الأعمى بالنسبة للمغامرين
الخمسة مجرد وهم . . أسطورة !
وذات ليلة لم يعد وهماً . . بل أصبح
حقيقة !

ثعبان مخيف يتحرك ليلاً ، ويختار
ضحاياه بعناية ! وفي مكان موحش وغريب ،
كان لقاء المغامرين الخمسة بالثعبان
الرهيب !

واستطاع أن يرعبهم معتمداً على قوته
الخارقة ، مستتراً بالظلام . . ثم جاءت
اللحظة الفاصلة . . واصطدم المغامرون
والثعبان . . وكانت النهاية ! ! نهاية من ؟ !
هذا ما ستعرفه عندما تقرأ هذه القصة
التي تشدك من أول كلمة إلى آخر كلمة !



دار المعارف
تأسست ١٨٩٠



6 222018 403824

١٠/٥٧٨٠٠٢٢